

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Cordas – Violino/Viola-d’arco

Matriz da Prova de Conhecimentos – 1º Ano (adaptada)

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
<b>1.ª prova</b> Uma peça ou um estudo definido pelo departamento.	50%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos e interpretativos focados no estudo ou peça.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posição</li> <li>• Funcionamento da mão e braço direito               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação;</li> <li>- Peso e velocidade do arco;</li> <li>- Divisão e distribuição do arco;</li> <li>- Direção do arco.</li> </ul> </li> <li>• Funcionamento da mão e braço esquerdo               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afinação;</li> <li>- Dedilhação (corda solta e 1º dedo).</li> </ul> </li> <li>• Coordenação entre mãos               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção sonora;</li> <li>- Articulação dos dedos da mão esquerda com o movimento do arco.</li> </ul> </li> <li>• Execução               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulsação;</li> <li>- Correção melódico-rítmica;</li> <li>- Fraseado;</li> <li>- Memorização.</li> </ul> </li> <li>• Performance               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura em palco;</li> <li>- Correção de execução.</li> </ul> </li> </ul>
<b>2.ª prova</b> Uma peça ou um estudo à escolha do candidato.	50%		
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento.

**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA**  
**DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO**

**Ano letivo 2020-2021**

**Departamento de Cordas – Violino/Viola-d’arco**

**Matriz da Prova de Conhecimentos – 2º Ano**

<b>Estrutura da prova</b>	<b>Cotações</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Parâmetros a avaliar</b>
<b>1.ª prova</b> Uma peça ou um estudo definido pelo departamento.	50%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos e interpretativos focados no estudo ou peças.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posição</li> <li>• Funcionamento da mão e braço direito <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação;</li> <li>- Peso e velocidade do arco;</li> <li>- Mudanças entre 2 cordas;</li> <li>- Divisão e distribuição do arco;</li> <li>- Direção do arco.</li> </ul> </li> <li>• Funcionamento da mão e braço esquerdo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afinação;</li> <li>- 1º padrão de dedilhação (2º dedo alto).</li> </ul> </li> <li>• Coordenação entre mãos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção sonora;</li> <li>- Articulação dos dedos da mão esquerda com o movimento do arco;</li> </ul> </li> <li>• Execução <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulsação;</li> <li>- Correção melódico- rítmica;</li> <li>- Memorização.</li> </ul> </li> <li>• Performance <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura em palco;</li> <li>- Correção de execução.</li> </ul> </li> </ul>
<b>2.ª prova</b> Uma peça ou um estudo à escolha do candidato.	50%		
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento.

**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA**  
**DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO**

**Ano letivo 2020-2021**

**Departamento de Cordas – Violino/Viola-d’arco**

**Matriz da Prova de Conhecimentos – 3º Ano**

<b>Estrutura da prova</b>	<b>Cotações</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Parâmetros a avaliar</b>
<b>1.ª prova</b> Uma peça ou um estudo definido pelo departamento.	50%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos e interpretativos focados no estudo ou peça.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posição</li> <li>• Funcionamento da mão e braço direito               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação;</li> <li>- Peso e velocidade do arco;</li> <li>- Mudanças entre 4 cordas;</li> <li>- Divisão e distribuição do arco;</li> <li>- Direção do arco.</li> </ul> </li> <li>• Funcionamento da mão e braço esquerdo               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afinação;</li> <li>- 1.º padrão de dedilhação (2º dedo alto).</li> </ul> </li> <li>• Coordenação entre mãos               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção sonora;</li> <li>- Articulação dos dedos da mão esquerda com o movimento do arco.</li> </ul> </li> <li>• Execução               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulsação;</li> <li>- Correção melódico- rítmica;</li> <li>- Qualidade sonora;</li> <li>- Andamento;</li> <li>- Fraseado;</li> <li>- Memorização;</li> <li>- Dinâmica;</li> </ul> </li> <li>• Performance               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura em palco;</li> <li>- Correção de execução.</li> </ul> </li> </ul>
<b>2.ª prova</b> Uma peça ou um estudo à escolha do candidato.	50%		
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Cordas – Violino/Viola-d’arco

Matriz da Prova de Conhecimentos – 4º Ano (adaptada)

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
<b>1.ª prova</b> Uma peça ou um estudo definido pelo departamento.	50%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos e interpretativos focados no estudo ou peça.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posição</li> <li>• Funcionamento da mão e braço direito               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação;</li> <li>- Tipos de arcada: <i>détaché</i>, <i>legato</i> e <i>staccato</i>;</li> <li>- Peso e velocidade do arco;</li> <li>- Divisão e distribuição do arco;</li> <li>- Direção do arco.</li> </ul> </li> <li>• Funcionamento da mão e braço esquerdo               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação e destreza;</li> <li>- Afinação;</li> <li>- 1º, 2º, 3º padrão de dedilhação (2º dedo alto, baixo e 3º dedo alto).</li> </ul> </li> <li>• Coordenação entre mãos               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção sonora;</li> <li>- Articulação dos dedos da mão esquerda com o movimento do arco.</li> </ul> </li> <li>• Execução               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulsação;</li> <li>- Correção melódico- rítmica;</li> <li>- Afinação harmónica;</li> <li>- Qualidade sonora;</li> <li>- Andamento;</li> <li>- Expressão;</li> <li>- Fraseado;</li> <li>- Memorização;</li> <li>- Carácter;</li> <li>- Dinâmica;</li> <li>- Agógica.</li> </ul> </li> <li>• Performance               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controle de emoções;</li> <li>- Postura em palco;</li> <li>- Correção de execução.</li> </ul> </li> </ul>
<b>2.ª prova</b> Uma peça ou um estudo à escolha do candidato.	50%		
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento.

**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA**  
**DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO**

**Ano letivo 2020-2021**

**Departamento de Cordas – Violino/Viola-d’arco**

**Matriz da Prova de Acesso ao Curso Básico - 1º grau (adaptada)**

<b>Estrutura da prova</b>	<b>Cotações</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Parâmetros a avaliar</b>
<b>1.ª prova</b> Uma escala diatónica e o seu respetivo arpejo, à escolha do candidato, no modo maior ou no modo menor (fórmula melódica ou harmónica), na extensão de uma oitava. b)	25%	Demonstrar o domínio de execução de escalas e arpejos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posição</li> <li>• Funcionamento da mão e braço direito <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação;</li> <li>- Peso e velocidade do arco;</li> <li>- Divisão e distribuição do arco;</li> <li>- Direção do arco.</li> </ul> </li> <li>• Funcionamento da mão e braço esquerdo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação e destreza;</li> <li>- Afinação.</li> </ul> </li> </ul>
<b>2.ª prova</b> Um estudo ou uma peça definida pelo departamento.	37,5%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos focados no estudo ou na peça.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação entre mãos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção sonora;</li> <li>- Articulação dos dedos da mão esquerda com o movimento do arco.</li> </ul> </li> </ul>
<b>3.ª prova</b> Uma peça à escolha do candidato. a)	37,5%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos focados na peça.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Execução <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulsação;</li> <li>- Correção melódico- rítmica;</li> <li>- Afinação harmónica;</li> <li>- Qualidade sonora;</li> <li>- Andamento;</li> <li>- Expressão;</li> <li>- Fraseado;</li> <li>- Memorização;</li> <li>- Carácter;</li> <li>- Dinâmica;</li> <li>- Agógica.</li> </ul> </li> <li>• Performance <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controle de emoções;</li> <li>- Postura em palco;</li> <li>- Correção de execução.</li> </ul> </li> </ul>
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento.

- O repertório à escolha do candidato deverá ter por base o repertório de referência para o respetivo grau.
- Escalas executadas com uma e duas notas por arco; arpejos executados com uma nota por arco.
- O candidato tem de demonstrar o domínio da 1ª posição.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Cordas – Violino/Viola-d'arco

Matriz da Prova de Conhecimentos – 2º Grau

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
<b>1.ª prova</b> Uma escala diatónica e o seu respeito arpejo, à escolha do candidato, no modo maior ou no modo menor (fórmula melódica ou harmónica), na extensão de uma ou duas oitavas. b)	30%	Demonstrar o domínio de execução de escalas e arpejos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posição</li> <li>• Funcionamento da mão e braço direito <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação;</li> <li>- Peso e velocidade do arco;</li> <li>- Divisão e distribuição do arco;</li> <li>- Direção do arco.</li> </ul> </li> <li>• Funcionamento da mão e braço esquerdo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação e destreza;</li> <li>- Afinação;</li> </ul> </li> <li>• Coordenação entre mãos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção sonora;</li> <li>- Articulação dos dedos da mão esquerda com o movimento do arco</li> </ul> </li> <li>• Execução <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulsação;</li> <li>- Correção melódico- rítmica;</li> <li>- Afinação harmónica;</li> <li>- Qualidade sonora;</li> <li>- Andamento;</li> <li>- Expressão;</li> <li>- Fraseado;</li> <li>- Memorização;</li> <li>- Carácter;</li> <li>- Dinâmica;</li> <li>- Agógica.</li> </ul> </li> <li>• Performance <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controle de emoções;</li> <li>- Postura em palco;</li> <li>- Correção de execução.</li> </ul> </li> </ul>
<b>2.ª prova</b> Um estudo à escolha do candidato. a)	35%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos focados no estudo.	
<b>3.ª prova</b> Uma peça à escolha do candidato. a)	35%	Executar obras do repertório do instrumento, com correta abordagem musical e estilística.	
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento. O repertório à escolha do candidato deverá ter por base o repertório de referência para o respetivo grau. Escalas executadas com uma e duas notas por arco; arpejos executados com uma nota por arco. O candidato tem que demonstrar o domínio da 1ª posição.

**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA**  
**DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO**

**Ano letivo 2020-2021**

**Departamento de Cordas – Violino/Viola-d’arco**

**Matriz da Prova de Conhecimentos – 3º Grau**

<b>Estrutura da prova</b>	<b>Cotações</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Parâmetros a avaliar</b>
<b>1.ª prova</b> Duas escalas diatónicas, à escolha do aluno, uma do modo maior e outra do modo menor, relativa ou homónima (fórmulas melódicas e harmónicas), na extensão de duas oitavas, com os seus respetivos arpejos. a)	25%	Demonstrar o domínio de execução de escalas e arpejos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posição</li> <li>• Funcionamento da mão e braço direito <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação;</li> <li>- Peso e velocidade do arco;</li> <li>- Divisão e distribuição do arco;</li> <li>- Direção do arco.</li> </ul> </li> <li>• Funcionamento da mão e braço esquerdo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação e destreza;</li> <li>- Afiinação;</li> <li>- Mudanças de posição;</li> <li>- Vibrato.</li> </ul> </li> <li>• Coordenação entre mãos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção sonora;</li> <li>- Articulação dos dedos da mão esquerda com o movimento do arco.</li> </ul> </li> <li>• Execução <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulsação;</li> <li>- Correção melódico- rítmica;</li> <li>- Afiinação harmónica;</li> <li>- Qualidade sonora;</li> <li>- Andamento;</li> <li>- Expressão;</li> <li>- Fraseado;</li> <li>- Memorização;</li> <li>- Carácter;</li> <li>- Dinâmica;</li> <li>- Agógica.</li> </ul> </li> <li>• Performance <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controle de emoções;</li> <li>- Postura em palco;</li> <li>- Correção de execução.</li> </ul> </li> </ul>
<b>2.ª prova</b> Um estudo definido pelo departamento.	25%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos focados em cada estudo.	
<b>3.ª prova</b> Um estudo à escolha do candidato. a)	25%		
<b>4.ª prova</b> Uma peça ou andamento de concerto à escolha do candidato. a)	25%	Executar obras do repertório do instrumento, com correta abordagem musical e estilística.	
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento. O repertório à escolha do candidato deverá ter por base o repertório de referência para o respetivo grau. Escalas executadas com uma, duas e quatro notas por arco; arpejos executados com uma e três notas por arco. O candidato tem que demonstrar o domínio da 1ª posição e da 2ª ou 3ª posição.

**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA**  
**DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO**

**Ano letivo 2020-2021**

**Departamento de Cordas – Violino/Viola-d’arco**

**Matriz da Prova de Conhecimentos – 4º Grau**

<b>Estrutura da prova</b>	<b>Cotações</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Parâmetros a avaliar</b>
<b>1.ª prova</b> Uma escala diatónica e o seu respetivo arpejo, à escolha do candidato, no modo maior ou no modo menor (fórmula melódica e harmónica), escolhida de entre todas as tonalidades, na extensão de duas oitavas. b)	30%	Demonstrar o domínio de execução de escalas e arpejos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posição</li> <li>• Funcionamento da mão e braço direito <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação;</li> <li>- Peso e velocidade do arco;</li> <li>- Divisão e distribuição do arco;</li> <li>- Direção do arco.</li> </ul> </li> <li>• Funcionamento da mão e braço esquerdo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação e destreza;</li> <li>- Afinação;</li> <li>- Mudanças de posição;</li> <li>- Vibrato.</li> </ul> </li> </ul>
<b>2.ª prova</b> Um estudo à escolha do candidato. a)	35%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos focados no estudo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação entre mãos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção sonora;</li> <li>- Projeção sonora;</li> <li>- Articulação dos dedos da mão esquerda com o movimento do arco;</li> <li>- Velocidade.</li> </ul> </li> <li>• Execução <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulsação;</li> <li>- Correção melódico- rítmica;</li> <li>- Afinação harmónica;</li> <li>- Qualidade sonora;</li> <li>- Andamento;</li> <li>- Expressão;</li> <li>- Fraseado;</li> <li>- Memorização;</li> <li>- Carácter;</li> <li>- Estilo;</li> <li>- Dinâmica;</li> <li>- Agógica.</li> </ul> </li> <li>• Performance <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controle de emoções;</li> <li>- Postura em palco;</li> <li>- Correção de execução.</li> </ul> </li> </ul>
<b>3.ª prova</b> Uma peça ou andamento de concerto à escolha do candidato. a)	35%	Executar obras do repertório do instrumento, com correta abordagem musical e estilística.	
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento. O repertório à escolha do candidato deverá ter por base o repertório de referência para o respetivo grau; Escalas executadas com uma, quatro e sete/oito notas por arco; arpejos executados com uma e três notas por arco; O aluno tem que demonstrar o domínio da 1ª à 3ª posição.



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Cordas – Violino/Viola-d’arco

Matriz da Prova de Conhecimentos – 5º Grau

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
<b>1.ª prova</b> Duas escalas diatónicas, à escolha do aluno, uma do modo maior e outra do modo menor, relativa ou homónima (fórmulas melódicas e harmónicas), escolhidas de entre todas as tonalidades, na extensão de três oitavas, com os seus respetivos arpejos. a)	25%	Demonstrar o domínio de execução de escalas e arpejos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posição</li> <li>• Funcionamento da mão e braço direito               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação;</li> <li>- Peso e velocidade do arco;</li> <li>- Divisão e distribuição do arco;</li> <li>- Direção do arco.</li> </ul> </li> <li>• Funcionamento da mão e braço esquerdo               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação e destreza;</li> <li>- Ajustação;</li> <li>- Mudanças de posição;</li> <li>- Vibrato.</li> </ul> </li> <li>• Coordenação entre mãos               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção sonora;</li> <li>- Projeção sonora;</li> <li>- Articulação dos dedos da mão esquerda com o movimento do arco;</li> <li>- Velocidade.</li> </ul> </li> <li>• Execução               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulsação;</li> <li>- Correção melódico- rítmica;</li> <li>- Ajustação harmónica;</li> <li>- Qualidade sonora;</li> <li>- Andamento;</li> <li>- Expressão;</li> <li>- Fraseado;</li> <li>- Memorização;</li> <li>- Carácter;</li> <li>- Estilo;</li> <li>- Dinâmica;</li> <li>- Agógica.</li> </ul> </li> <li>• Performance               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controle de emoções;</li> <li>- Postura em palco;</li> <li>- Correção de execução.</li> </ul> </li> </ul>
<b>2.ª prova</b> Um estudo definido pelo departamento.	25%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos focados em cada estudo.	
<b>3.ª prova</b> Um estudo à escolha do candidato. a)	25%		
<b>4.ª prova</b> Uma peça ou andamento de concerto à escolha do candidato. a)	25%	Executar obras do repertório do instrumento, com correta abordagem musical e estilística.	
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento. O repertório à escolha do candidato deverá ter por base o repertório de referência para o respetivo grau. Escalas executadas com uma, quatro e sete/oito notas por arco; arpejos executados com uma e três notas por arco. O aluno tem que demonstrar o domínio da 1ª à 4ª posição.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA**  
**DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO**

**Ano letivo 2020-2021****Departamento de Cordas – Violino/Viola-d’arco**

## Matriz da Prova de Acesso ao Curso Secundário

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
<b>1.<sup>a</sup> prova</b> 1) Duas escalas diatônicas, à escolha do aluno, uma do modo maior e outra do modo menor, relativa ou homônima (fórmula melódicas e harmónicas), escolhidas de entre todas as tonalidades, na extensão de três oitavas, com os seus respetivos arpejos. a) 2) Arpejos na extensão de três oitavas na sequência Flesch/Grigorian. a)	<div>2 valores</div> <hr/> <div>1 valor</div>	Demonstrar o domínio de execução de escalas e arpejos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posição</li> <li>• Funcionamento da mão e braço direito               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação;</li> <li>- Peso e velocidade do arco;</li> <li>- Divisão e distribuição do arco;</li> <li>- Direção do arco.</li> </ul> </li> <li>• Funcionamento da mão e braço esquerdo               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação e destreza;</li> <li>- Afinação;</li> <li>- Mudanças de posição;</li> <li>- Vibrato.</li> </ul> </li> <li>• Coordenação entre mãos               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção sonora;</li> <li>- Projeção sonora;</li> <li>- Articulação dos dedos da mão esquerda com o movimento do arco;</li> <li>- Velocidade.</li> </ul> </li> <li>• Execução               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulsação;</li> <li>- Correção melódico- rítmica;</li> <li>- Afinação harmónica;</li> <li>- Qualidade sonora;</li> <li>- Andamento;</li> <li>- Expressão;</li> <li>- Fraseado;</li> <li>- Memorização;</li> <li>- Carácter;</li> <li>- Estilo;</li> <li>- Dinâmica;</li> <li>- Agógica.</li> </ul> </li> <li>• Performance               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controle de emoções;</li> <li>- Postura em palco;</li> <li>- Correção de execução.</li> </ul> </li> </ul>
<b>2.<sup>a</sup> prova</b> Um estudo, à escolha do candidato, de entre os indicados em lista ou de nível superior. b)	3 valores	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos focados no estudo.	
<b>3.<sup>a</sup> prova</b> Um estudo, à escolha do candidato, de entre os indicados em lista ou de nível superior. b)	6 valores	Executar obras do repertório do instrumento, com correta abordagem musical e estilística.	
<b>4.<sup>a</sup> prova</b> Uma obra completa, à escolha do candidato, de entre os indicados em lista ou de nível superior. a)	8 valores		
TOTAL	20 valores		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero valores.

a) Escalas executadas com três/ quatro e sete/oito notas por arco; arpejos executados com arcadas de uma a três notas por arco nos arpejos de tercinas.

b) Lista de repertório elaborada pelo grupo disciplinar de Violino e Viola-d'arco.

**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA**  
**DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO**

**Ano letivo 2020-2021**

**Departamento de Cordas – Violino/Viola-d'arco**

**Matriz da Prova Conhecimentos – 7º grau**

<b>Estrutura da prova</b>	<b>Cotações</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Parâmetros a avaliar</b>
<b>1.ª prova</b> Duas escalas diatónicas, à escolha do aluno, uma do modo maior e outra do modo menor, relativa ou homónima (fórmulas melódicas e harmónicas), escolhidas de entre todas as tonalidades, na extensão de três oitavas, com os seus respetivos arpejos. a) b)	5 valores	Demonstrar o domínio de execução de escalas e arpejos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posição</li> <li>• Funcionamento da mão e braço direito <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação;</li> <li>- Peso e velocidade do arco;</li> <li>- Divisão e distribuição do arco;</li> <li>- Direção do arco.</li> </ul> </li> <li>• Funcionamento da mão e braço esquerdo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação e destreza;</li> <li>- Afinação;</li> <li>- Mudanças de posição;</li> <li>- Vibrato.</li> </ul> </li> <li>• Coordenação entre mãos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção sonora;</li> <li>- Projeção sonora;</li> <li>- Articulação dos dedos da mão esquerda com o movimento do arco;</li> <li>- Velocidade.</li> </ul> </li> <li>• Execução <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulsação;</li> <li>- Correção melódico- rítmica;</li> <li>- Afinação harmónica;</li> <li>- Qualidade sonora;</li> <li>- Andamento;</li> <li>- Expressão;</li> <li>- Fraseado;</li> <li>- Memorização;</li> <li>- Carácter;</li> <li>- Estilo;</li> <li>- Dinâmica;</li> <li>- Agógica.</li> </ul> </li> <li>• Performance <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controle de emoções;</li> <li>- Postura em palco;</li> <li>- Correção de execução.</li> </ul> </li> </ul>
<b>2.ª prova</b> Um estudo.	5 valores	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos focados em cada estudo.	
<b>3.ª prova</b> Um estudo.	5 valores		
<b>4.ª prova</b> Uma peça ou andamento de concerto à escolha do candidato. a)	5 valores	Executar obras do repertório do instrumento, com correta abordagem musical e estilística.	
<b>TOTAL</b>	<b>20 valores</b>		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero valores.

a) O repertório à escolha do candidato deverá ter por base o repertório de referência para o respetivo grau.

b) Escalas executadas com uma, três/quatro e sete/oito notas por arco; arpejos executados com uma e três notas por arco.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Cordas – Violino/Viola-d'arco

Matriz da Prova Conhecimentos – 8º grau

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
<b>1.ª prova</b> 1) Duas escalas diatónicas e os seus respetivos arpejos, uma do modo maior e outra do modo menor, relativa ou homónima (fórmulas melódicas e harmónicas) na extensão de três oitavas. Arcadas com quatro, oito e doze notas por arco. 2) Arpejos na extensão de três oitavas na sequência Flesch/Grigorian, com arcadas de três e nove notas por arco nos arpejos de tercinas e de quatro e doze notas por arco nos arpejos de sétimas. 3) Uma escala em terceiras, sextas e oitavas, na extensão de uma oitava. a)	7 valores	Demonstrar o domínio de execução de escalas, arpejos e escalas de cordas dobradas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posição</li> <li>• Funcionamento da mão e braço direito               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação;</li> <li>- Peso e velocidade do arco;</li> <li>- Divisão e distribuição do arco;</li> <li>- Direção do arco.</li> </ul> </li> <li>• Funcionamento da mão e braço esquerdo               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação e destreza;</li> <li>- Afinação;</li> <li>- Mudanças de posição;</li> <li>- Vibrato.</li> </ul> </li> <li>• Coordenação entre mãos               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção sonora;</li> <li>- Projeção sonora;</li> <li>- Articulação dos dedos da mão esquerda com o movimento do arco;</li> <li>- Velocidade.</li> </ul> </li> <li>• Execução               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulsação;</li> <li>- Correção melódico- rítmica;</li> <li>- Afinação harmónica;</li> <li>- Qualidade sonora;</li> <li>- Andamento;</li> <li>- Expressão;</li> <li>- Fraseado;</li> <li>- Memorização;</li> <li>- Carácter;</li> <li>- Estilo;</li> <li>- Dinâmica;</li> <li>- Agógica.</li> </ul> </li> <li>• Performance               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controle de emoções;</li> <li>- Postura em palco;</li> <li>- Correção de execução.</li> </ul> </li> </ul>
<b>2.ª prova</b> Um estudo definido pelo departamento, anunciado com antecedência, de entre os indicados no programa do 7º e 8º grau.	3 valores	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos focados em cada estudo	
<b>3.ª prova</b> Dois estudos à escolha do aluno, de entre os indicados no programa do 7º e 8º grau, com incidências técnicas contrastantes entre si e em relação ao estudo obrigatório.	6 valores		
<b>4.ª prova</b> Um andamento solo à escolha do aluno, de entre os indicados em lista, para a prova de sétimo grau, ou de nível superior.	4 valores	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos, expressivos e de estilos focados na obra.	
<b>TOTAL</b>	<b>20 valores</b>		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero valores. a) No caso das escalas menores serem relativas da escala maior deverão ser executados as duas sequências de arpejos.