

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Sopros, Canto e Percussão – Sopros

Matriz da Prova de Acesso ao Curso Básico

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.ª prova Uma escala diatónica maior com respetivo arpejo.	25%	Demonstrar o domínio de execução de escalas e arpejos, mantendo a regularidade de pulsação.	– Postura em palco; – Sentido de fraseado; – Segurança na execução; – Correção da execução.
2.ª prova Um estudo definido pelo departamento.	25%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos focados na partitura, no âmbito do repertório de acesso ao curso básico.	
3.ª prova Uma peça definida pelo departamento.	25%		
4.ª prova Uma peça ou estudo à escolha do candidato.	25%		
TOTAL	100%		

Nota: No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento. As obras apresentadas em cada prova deverão estar referenciadas na lista de obras do respetivo grau/disciplina ou evidenciar nível superior.

Consultar anexo para verificação da extensão das escalas referentes à 1.ª prova.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020/2021

Departamento de Sopros, Canto e Percussão – Sopros (metais)

Matriz da Prova de Conhecimentos - 2º grau

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.ª prova Escala diatónica maior; Escala menor nas formas harmónica e melódica; As escalas (maior e relativa menor) deverão ter no mínimo uma alteração; respetivos arpejos.	25%	Demonstrar o domínio de execução de escalas e arpejos, mantendo a regularidade de pulsação.	– Postura em palco e sentido artístico; – Controlo técnico e interpretativo.
2.ª prova Um estudo definido pelo departamento.	25%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos focados na partitura, no âmbito do 1º grau.	
3.ª prova Um estudo à escolha do candidato.	25%		
4.ª prova Uma peça definida pelo departamento.	25%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos e estilísticos focados na partitura, no âmbito do 1º grau.	
TOTAL	100%		

Nota: No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento. As obras apresentadas em cada prova deverão estar referenciadas na lista de obras do respetivo grau/disciplina ou evidenciar nível superior.

Consultar anexo para verificação da extensão das escalas referentes à 1.ª prova.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020/2021

Departamento de Sopros, Canto e Percussão – Sopros (metais)

Matriz da Prova de Conhecimentos - 3º grau

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.ª prova Escala diatónica maior; Escala menor nas formas harmónica e melódica; As escalas (maior e relativa menor) deverão ter no mínimo duas alterações); Respetivos arpejos e inversões; A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, ♩ = 60 com subdivisão à colcheia.	25%	Demonstrar o domínio de execução de escalas e arpejos, mantendo a regularidade de pulsação.	– Postura em palco e sentido artístico; – Controlo técnico e interpretativo.
2.ª prova Um estudo definido pelo departamento.	25%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos focados na partitura, no âmbito do 2º grau.	
3.ª prova Um estudo à escolha do candidato.	25%		
4.ª prova Uma peça definida pelo departamento.	25%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos e estilísticos focados na partitura, no âmbito do 2º grau.	
TOTAL	100%		

Nota: No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento. As obras apresentadas em cada prova deverão estar referenciadas na lista de obras do respetivo grau/disciplina ou evidenciar nível superior.

Consultar anexo para verificação da extensão das escalas referentes à 1.ª prova.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Sopros, Canto e Percussão – Sopros

Matriz da Prova de Conhecimentos - 4º grau

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.ª prova Escala diatónica maior; Escala menor nas formas harmónica e melódica; A escala maior é sorteada no momento da prova de entre as duas estudadas (uma das escalas terá de ser com sustenidos, outra com bemóis, tendo no mínimo três alterações); Respetivos arpejos e inversões; A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, ♩ = 70 com subdivisão à colcheia.	20%	Demonstrar o domínio de execução de escalas e arpejos, mantendo a regularidade de pulsação.	– Postura em palco e sentido artístico; – Controlo técnico e interpretativo.
2.ª prova Um estudo definido pelo departamento.	15%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos focados na partitura, no âmbito do 3º grau.	
3.ª prova Um estudo à escolha do candidato.	15%		
4.ª prova Uma peça definida pelo departamento.	20%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos e estilísticos focados na partitura, no âmbito do 3º grau.	
5.ª prova Uma peça à escolha do candidato.	20%		
6.ª prova Leitura à primeira vista.	10%	Demonstrar capacidade de leitura à 1ª vista.	
TOTAL	100%		

Nota: No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento. As obras apresentadas em cada prova deverão estar referenciadas na lista de obras do respetivo grau/disciplina ou evidenciar nível superior.

Consultar anexo para verificação da extensão das escalas referentes à 1.ª prova.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Sopros, Canto e Percussão – Sopros

Matriz da Prova de Conhecimentos - 5º grau

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.ª prova Escala diatónica maior; Escala menor nas formas harmónica e melódica; A escala maior é sorteada no momento da prova de entre as duas estudadas (uma das escalas terá de ser com sustenidos, outra com bemóis, tendo no mínimo quatro alterações); Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, ♩ = 90 com subdivisão à colcheia.	20%	Demonstrar o domínio de execução de escalas e arpejos, mantendo a regularidade de pulsação.	<ul style="list-style-type: none">– Postura em palco e sentido artístico;– Controlo técnico e interpretativo.
2.ª prova Um estudo definido pelo departamento.	15%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos focados na partitura, no âmbito do 4º grau.	
3.ª prova Um estudo à escolha do candidato.	15%		
4.ª prova Uma peça definida pelo departamento.	20%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos e estilísticos focados na partitura, no âmbito do 4º grau.	
5.ª prova Uma peça à escolha do candidato.	20%		
6.ª prova Leitura à primeira vista.	10%	Demonstrar capacidade de leitura à 1ª vista.	
TOTAL	100%		

Nota: No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento. As obras apresentadas em cada prova deverão estar referenciadas na lista de obras do respetivo grau/disciplina ou evidenciar nível superior.

Consultar anexo para verificação da extensão das escalas referentes à 1.ª prova.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Sopros, Canto e Percussão – Sopros

Matriz da Prova de Acesso ao Curso Secundário

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.ª prova Escala diatónica maior; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica; A escala maior é sorteada no momento da prova de entre as duas estudadas (uma das escalas terá de ser com sustenidos, outra com bemóis, tendo o mínimo de cinco alterações); Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante de uma das escalas e inversões; Escala cromática com as seguintes articulações ¹ ; A unidade de tempo deverá ser no mínimo $\text{♩} = 50$ com subdivisão à semicólcheia.	15%	Demonstrar o domínio de execução de escalas e arpejos, mantendo a regularidade de pulsação.	– Postura em palco e sentido artístico; – Expressividade; – Controlo técnico e interpretativo.
2.ª prova Um estudo definido pelo departamento.	15%	Demonstrar a capacidade de interpretar e executar estudos fazendo uso de todos os aspetos técnicos focados na partitura.	
3.ª prova Um estudo à escolha do candidato.	15%		
4.ª prova Execução integral de uma obra Concerto, Concertino, Sonata, Sonatina ou Suite à escolha do candidato.	30%	Demonstrar capacidade de interpretar e executar de diferentes autores e estilos diferentes, fazendo uso de todos os aspetos técnicos e estilísticos focados na partitura ao nível exigido no âmbito do 5º grau.	
5.ª prova Uma peça à escolha do candidato.	20%		
6.ª prova Leitura à primeira vista.	5%	Demonstrar capacidade de leitura à 1ª vista.	
TOTAL	100%		

Nota: No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento. As obras apresentadas em cada prova deverão estar referenciadas na lista de obras do respetivo grau/disciplina ou evidenciar nível superior.

Consultar anexo para verificação da extensão das escalas referentes à 1.ª prova.



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Sopros, Canto e Percussão – Sopros

Matriz da Prova de Conhecimentos – 7º grau

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.ª prova Escala diatónica maior; Escala menor nas formas harmónica e melódica; A escala maior é sorteada no momento da prova de entre as duas estudadas (uma das escalas terá de ser com sustenidos, outra com bemóis, tendo no mínimo seis alterações); Respetivos arpejos e inversões; 7ª da dominante e 7ª diminuta e inversões; Escala cromática com as seguintes articulações¹; A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, ♩ = 60 com subdivisão à semicolcheia.	4 valores	Demonstrar o domínio de execução de escalas e arpejos, mantendo a regularidade de pulsação.	– Postura em palco e sentido artístico; – Expressividade; – Controlo técnico e interpretativo. – Qualidade sonora – Adequação estilística – Autodomínio, concentração – Correção e segurança na execução.
2.ª prova Um estudo definido pelo departamento.	3 valores	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos focados na partitura, no âmbito do 6º grau.	
3.ª prova Um estudo à escolha do candidato.	3 valores		
4.ª prova Execução integral de uma obra Concerto, Concertino, Sonata, Sonatina ou Suite à escolha do candidato.	5 valores	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos e estilísticos focados na partitura, no âmbito do 6º grau.	
5.ª prova Uma peça à escolha do candidato.	5 valores		
TOTAL	20 valores		

Nota: no caso de incumprimento da restiva prova, será avaliada com a classificação de zero valores. As obras apresentadas em cada prova deverão estar referenciadas na lista de obras do respetivo grau/disciplina ou evidenciar nível superior. Consultar anexo para verificação da extensão das escalas referentes à 1.ª prova.

¹ 

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Sopros, Canto e Percussão – Sopros

Matriz da Prova de Conhecimentos – 8º grau

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.ª prova Escala diatónica maior e escala relativa menor nas formas harmónica e melódica em toda a extensão e em terceiras; A escala maior é sorteada no momento da prova de entre as duas estudadas (uma das escalas terá de ser com sustenidos, outra com bemóis); Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante e 7ª diminuta e inversões; Escala cromática com as seguintes articulações¹; A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, ♩ = 60 com subdivisão à semicolcheia.	4 valores	Demonstrar o domínio de execução de escalas e arpejos, mantendo a regularidade de pulsação.	– Postura em palco e sentido artístico; – Expressividade; – Controlo técnico e interpretativo. – Qualidade sonora – Adequação estilística – Autodomínio, concentração – Correção e segurança na execução.
2.ª prova Um estudo definido pelo departamento.	3 valores	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos focados na partitura, no âmbito do 7º grau.	
3.ª prova Um estudo à escolha do candidato.	3 valores		
4.ª prova Execução integral de uma obra Concerto, Concertino, Sonata, Sonatina ou Suite à escolha do candidato.	5 valores	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos e estilísticos focados na partitura, no âmbito do 7º grau.	
5.ª prova Uma peça à escolha do candidato.	5 valores		
TOTAL	20 valores		

Nota: no caso de incumprimento da restiva prova, será avaliada com a classificação de zero valores. As obras apresentadas em cada prova deverão estar referenciadas na lista de obras do respetivo grau/disciplina ou evidenciar nível superior.

Consultar anexo para verificação da extensão das escalas referentes à 1.ª prova.





SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano Letivo 2020-2021

Departamento de Sopros, Canto e Percussão – Sopros

Extensão de Escalas e Arpejos – Madeiras

Ano/Grau	Instrumento									
	Flauta		Oboé		Clarinete		Saxofone		Fagote	
	Maior	Menor	Maior	Menor	Maior	Menor	Maior	Menor	Maior	Menor
4º ano	Uma ou duas oitavas	---	Dó M, Sol M e Fá M – uma oitava	---	Sol M e Fá M - uma oitava.	----	DóM - uma oitava ou uma oitava e meia	Lá m - uma oitava	Dó M , Sol M e Fá M – uma oitava	---
1º grau	Duas oitavas; Sib M uma oitava	Duas oitavas; Si m uma oitava	Dó M – duas oitavas; Sol M e Fá M – uma oitava	Lá m, Mi m e Ré m – uma oitava	Dó M, Sol M e Fá M – duas oitavas	Lá m, Mi m e Ré m – duas oitavas	Dó M, Sol M e Fá M – uma oitava e meia	Mi m e Ré m – uma oitava e meia	Dó M – duas oitavas Sol M e Fá M uma oitava	Lá m, Mi m e Ré m – uma oitava
2º grau	Duas oitavas	Duas oitavas	Ré M e Sib M – duas oitavas	Si m – duas oitavas; Sol m – até dom sup	Ré M e Sib M – duas oitavas	Si m e Sol m – duas oitavas	Ré M e Sib M – toda a extensão	Si m e Sol m – toda a extensão	Ré M e Sib M – duas oitavas	Si m – duas oitavas, Sol m – até dom sup
3º grau	Duas oitavas	Duas oitavas	Lá M – até dom inf Mib M – duas oitavas Láb M – até dom sup	Fá# m e Fá m – até dom sup; Dó m – duas oitavas	Mib M – três oitavas, Lá M - duas oitavas e meia	Dó m – duas oitavas e meia, Fá m – três oitavas	Mib M – três oitavas, Lá M – toda a extensão	Dó m – toda a extensão	Lá M – até dom inf Mib M – duas oitavas	Fá# m – até dom sup Dó m – duas oitavas
4º grau	Duas oitavas	Duas oitavas	Mi M – duas oitavas Láb M – até dom sup e inf	Dó# m – duas oitavas Fá m – até dom sup e inf	Mi M – três oitavas, Láb M duas oitavas e meia	Dó# m – duas oitavas, Fá m – três oitavas	Mi M – toda a extensão	Dó# m – toda a extensão	Mi M – duas oitavas Láb M – de Sib1 a Dó 5	Dó# m – duas oitavas Fá m – de Sib1 a Dó 5
5º grau	Duas oitavas	Duas oitavas	Si M e Réb M – duas oitavas	Sol# m – até dom sup e inf; Sib m – duas oitavas	Si M e Réb M – duas oitavas e meia	Sol# m – três oitavas, Sib m – duas oitavas e meia	Si M e Réb M – toda a extensão	Sol# m – toda a extensão	Si M e Réb M – duas oitavas	Sol# m e Sib m – duas oitavas
6º grau	Duas oitavas	Duas oitavas	Fá# / Solb M – até dom sup e inf Dó# M e Dób M – duas oitavas	Ré# m / Mib m e Lá# m – duas oitavas Láb m – até dom	Em toda a extensão até ao Sib da 3ª oitava	Em toda a extensão até ao Sib da 3ª oitava	SobM/Fá#M Em toda a extensão	Mibm/Ré#m Em toda a extensão	Fá# / Solb M – até dom sup e inf Dó# M e Dób M – duas oitavas	Ré# / Mib m, Lá# m e Láb m – duas oitavas



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

				sup e inf						
7º grau	Duas oitavas	Duas oitavas	De sib 3 a fá 6	De sib 3 a fá 6	Em toda a extensão até ao Sib da 3ª oitava	Em toda a extensão até ao Sib da 3ª oitava	Qualquer escala maior em toda a extensão	Qualquer escala menor em toda a extensão	De Sib1 a Dó 5	De Sib1 a Dó 5

Ano Letivo 2020-2021

Departamento de Sopros, Canto e Percussão – Sopros

Extensão de Escalas e Arpejos – Metais e Percussão

Ano/Grau	Instrumento									
	Trompete		Trompa		Trombone		Tuba		Percussão	
	Maior	Menor	Maior	Menor	Maior	Menor	Maior	Menor	Maior	Menor
4º ano	Uma oitava	---	Uma oitava	----	Uma oitava	----			Duas oitavas	---
1º grau	Uma oitava	Uma oitava	Uma oitava	Uma oitava	Uma oitava	Uma oitava			Duas oitavas	Duas oitavas
2º grau	Uma oitava	Uma oitava	Duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas			Duas oitavas	Duas oitavas
3º grau	Uma oitava	Uma oitava	Duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas			Duas oitavas	Duas oitavas



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

4º grau	Mi M – uma oitava; Lá b M - duas oitavas	Do# m e Fá# m – uma oitava;	Duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas			Duas oitavas	Duas oitavas
5º grau	Si M – duas oitavas; Ré b M – uma oitava	Sol# m e Sib m – duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas			Duas oitavas	Duas oitavas
6º grau	Duas oitavas	Duas oitavas – Mib m- uma oitava	Duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas			Duas oitavas	Duas oitavas
7º grau	Duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas			Duas oitavas	Duas oitavas