

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Sopros, Canto e Percussão – Sopros

Matriz da Prova de Conhecimentos - 1º ano do Curso de Iniciação

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
<b>Prova única</b> Estudo, exercício ou peça à escolha do candidato de entre quatro definidos em departamento.	100%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos focados na partitura.	<ul style="list-style-type: none"><li>– Postura em palco;</li><li>– Sentido de fraseado;</li><li>– Segurança na execução;</li><li>– Correção da execução.</li></ul>
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Sopros, Canto e Percussão – Sopros

Matriz da Prova de Conhecimentos - 2º ano do Curso de Iniciação

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
<b>1.º prova</b> Estudo, exercício ou peça à escolha do candidato de entre quatro definidos em departamento.	50%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos focados na partitura.	<ul style="list-style-type: none"><li>– Postura em palco;</li><li>– Sentido de fraseado;</li><li>– Segurança na execução;</li><li>– Correção da execução.</li></ul>
<b>2.º prova</b> Um estudo, exercício ou peça à escolha do júri de entre quatro definidos pelo departamento.	50%		
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Sopros, Canto e Percussão – Sopros

Matriz da Prova de Conhecimentos - 3º ano do Curso de Iniciação

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
<b>1.º prova</b> Estudo, exercício ou peça à escolha do candidato de entre quatro definidos em departamento.	50%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos focados na partitura.	<ul style="list-style-type: none"><li>– Postura em palco;</li><li>– Sentido de fraseado;</li><li>– Segurança na execução;</li><li>– Correção da execução.</li></ul>
<b>2.º prova</b> Um estudo, exercício ou peça à escolha do júri de entre quatro definidos pelo departamento.	50%		
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Sopros, Canto e Percussão – Sopros

Matriz da Prova de Conhecimentos - 4º ano do Curso de Iniciação

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
<b>1.º prova</b> Uma escala maior e respetivo arpejo (ligado e picado)	30%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos focados na partitura.	– Postura em palco; – Sentido de fraseado; – Segurança na execução; – Correção da execução.  Sonoridade.
<b>2.º prova</b> Estudo, exercício ou peça à escolha do candidato de entre quatro definidos em departamento.	35%		
<b>3.º prova</b> Um estudo, exercício ou peça à escolha do júri de entre quatro definidos pelo departamento.	35%		
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Sopros, Canto e Percussão

Matriz da Prova de Acesso ao Curso Básico – 1º grau (adaptada) – Madeiras

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
<b>1.ª prova</b>  Uma escala diatónica maior e respetivo arpejo	30%	Demonstrar o domínio de execução de escalas e arpejos, mantendo a regularidade de pulsação.	<ul style="list-style-type: none"><li>– Sentido de fraseado;</li><li>– Segurança na execução;</li><li>– Correção da execução.</li></ul>
<b>2.ª prova</b>  Um estudo obrigatório definido pelo grupo disciplinar.	35%	Demonstrar domínio sobre os aspetos técnicos focados na partitura.	
<b>3.ª prova</b>  Uma peça obrigatória definida pelo grupo disciplinar com acompanhamento opcional da parte de piano.	35%		
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>		

**Obs.:** a prova é assíncrona no âmbito do **E@D** e será avaliada através do envio de gravações em vídeo pelos alunos candidatos. o vídeo de cada uma das provas deverá ser contínuo e sem edição.

**Nota:** No caso de incumprimento de algumas das provas será avaliada com a classificação de zero por cento.

**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA**  
**DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO**

**Ano letivo 2020-2021**

**Departamento de Sopros, Canto e Percussão**

**Matriz da Prova de Conhecimentos - 2º grau (adaptada) – Madeiras**

<b>Estrutura da prova</b>	<b>Cotações</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Parâmetros a avaliar</b>
<b>1ª prova</b>  Uma escala diatónica maior à escolha do aluno com o mínimo de uma alteração, relativa escala menor nas formas harmónica, melódica e respetivos arpejos.	30%	Demonstrar o domínio de execução da escala e arpejo, mantendo a regularidade de pulsação.	– Postura e sentido artístico; – Controlo técnico e interpretativo.
<b>2.ª prova</b>  Um estudo obrigatório definido pelo grupo disciplinar	35%	Demonstrar domínio sobre os aspetos técnicos focados na partitura no âmbito do 1º grau	
<b>3.ª prova</b>  Uma peça obrigatória definida pelo grupo disciplinar, com acompanhamento opcional da parte de piano.	35%	Demonstrar domínio sobre os aspetos técnicos focados na partitura no âmbito do 1º grau.	
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>		

**Obs.:** a prova é assíncrona no âmbito do **E@D** e será avaliada através do envio de gravações em vídeo pelos alunos candidatos, o vídeo de cada uma das provas deverá ser contínuo e sem edição.

**Nota:** No caso de incumprimento de algumas das provas será avaliada com a classificação de zero por cento.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Sopros, Canto e Percussão – Sopros

Matriz da Prova de Conhecimentos - 3º grau

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
<b>1.ª prova</b> Escala diatónica maior; Escala menor nas formas harmónica e melódica; A escala maior é sorteada no momento da prova de entre as duas estudadas (uma das escalas terá de ser com sustenidos, outra com bemóis, tendo no mínimo duas alterações); Respetivos arpejos e inversões; A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, ♩ = 60 com subdivisão à colcheia.	20%	Demonstrar o domínio de execução de escalas e arpejos, mantendo a regularidade de pulsação.	– Postura em palco e sentido artístico; – Controlo técnico e interpretativo.
<b>2.ª prova</b> Um estudo definido pelo departamento.	20%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos focados na partitura, no âmbito do 2º grau.	
<b>3.ª prova</b> Um estudo à escolha do candidato.	20%		
<b>4.ª prova</b> Uma peça definida pelo departamento.	20%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos e estilísticos focados na partitura, no âmbito do 2º grau.	
<b>5.ª prova</b> Uma peça à escolha do candidato.	20%		
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento. As obras apresentadas em cada prova deverão estar referenciadas na lista de obras do respetivo grau/disciplina ou evidenciar nível superior.

Consultar anexo para verificação da extensão das escalas referentes à 1.ª prova.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Sopros, Canto e Percussão – Sopros

Matriz da Prova de Conhecimentos - 4º grau

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
<b>1.ª prova</b> Escala diatónica maior; Escala menor nas formas harmónica e melódica; A escala maior é sorteada no momento da prova de entre as duas estudadas (uma das escalas terá de ser com sustenidos, outra com bemóis, tendo no mínimo três alterações); Respetivos arpejos e inversões; A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, ♩ = 70 com subdivisão à colcheia.	20%	Demonstrar o domínio de execução de escalas e arpejos, mantendo a regularidade de pulsação.	– Postura em palco e sentido artístico; – Controlo técnico e interpretativo.
<b>2.ª prova</b> Um estudo definido pelo departamento.	15%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos focados na partitura, no âmbito do 3º grau.	
<b>3.ª prova</b> Um estudo à escolha do candidato.	15%		
<b>4.ª prova</b> Uma peça definida pelo departamento.	20%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos e estilísticos focados na partitura, no âmbito do 3º grau.	
<b>5.ª prova</b> Uma peça à escolha do candidato.	20%		
<b>6.ª prova</b> Leitura à primeira vista.	10%	Demonstrar capacidade de leitura à 1ª vista.	
TOTAL	100%		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento. As obras apresentadas em cada prova deverão estar referenciadas na lista de obras do respetivo grau/disciplina ou evidenciar nível superior.

Consultar anexo para verificação da extensão das escalas referentes à 1.ª prova.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA**  
**DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO**

**Ano letivo 2020-2021**

**Departamento de Sopros, Canto e Percussão – Sopros**

**Matriz da Prova de Conhecimentos - 5º grau**

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
<b>1.ª prova</b> Escala diatónica maior; Escala menor nas formas harmónica e melódica; A escala maior é sorteada no momento da prova de entre as duas estudadas (uma das escalas terá de ser com sustenidos, outra com bemóis, tendo no mínimo quatro alterações); Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, ♩ = 90 com subdivisão à colcheia.	20%	Demonstrar o domínio de execução de escalas e arpejos, mantendo a regularidade de pulsação.	– Postura em palco e sentido artístico; – Controlo técnico e interpretativo.
<b>2.ª prova</b> Um estudo definido pelo departamento.	15%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos focados na partitura, no âmbito do 4º grau.	
<b>3.ª prova</b> Um estudo à escolha do candidato.	15%		
<b>4.ª prova</b> Uma peça definida pelo departamento.	20%	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos e estilísticos focados na partitura, no âmbito do 4º grau.	
<b>5.ª prova</b> Uma peça à escolha do candidato.	20%		
<b>6.ª prova</b> Leitura à primeira vista.	10%	Demonstrar capacidade de leitura à 1ª vista.	
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento. As obras apresentadas em cada prova deverão estar referenciadas na lista de obras do respetivo grau/disciplina ou evidenciar nível superior.

Consultar anexo para verificação da extensão das escalas referentes à 1.ª prova.

**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA**  
**DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO**

**Ano letivo 2020-2021**

**Departamento de Sopros, Canto e Percussão – Sopros**

**Matriz da Prova de Acesso ao Curso Secundário**

<b>Estrutura da prova</b>	<b>Cotações</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Parâmetros a avaliar</b>
<b>1.ª prova</b> Escala diatónica maior; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica; A escala maior é sorteada no momento da prova de entre as duas estudadas (uma das escalas terá de ser com sustenidos, outra com bemóis, tendo o mínimo de cinco alterações); Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante de uma das escalas e inversões; Escala cromática com as seguintes articulações <sup>1</sup> ; A unidade de tempo deverá ser no mínimo $\text{♩} = 50$ com subdivisão à semicolcheia.	15%	Demonstrar o domínio de execução de escalas e arpejos, mantendo a regularidade de pulsação.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Postura em palco e sentido artístico;</li> <li>– Expressividade;</li> <li>– Controlo técnico e interpretativo.</li> </ul>
<b>2.ª prova</b> Um estudo definido pelo departamento.	15%	Demonstrar a capacidade de interpretar e executar estudos fazendo uso de todos os aspetos técnicos focados na partitura.	
<b>3.ª prova</b> Um estudo à escolha do candidato.	15%		
<b>4.ª prova</b> Execução integral de uma obra Concerto, Concertino, Sonata, Sonatina ou Suite à escolha do candidato.	30%	Demonstrar capacidade de interpretar e executar de diferentes autores e estilos diferentes, fazendo uso de todos os aspetos técnicos e estilísticos focados na partitura ao nível exigido no âmbito do 5º grau.	
<b>5.ª prova</b> Uma peça à escolha do candidato.	20%		
<b>6.ª prova</b> Leitura à primeira vista.	5%	Demonstrar capacidade de leitura à 1ª vista.	
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento. As obras apresentadas em cada prova deverão estar referenciadas na lista de obras do respetivo grau/disciplina ou evidenciar nível superior.

Consultar anexo para verificação da extensão das escalas referentes à 1.ª prova.



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA**  
**DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO**

**Ano letivo 2020-2021**

**Departamento de Sopros, Canto e Percussão – Sopros**

**Matriz da Prova de Conhecimentos – 7º grau**

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
<b>1.ª prova</b> Escala diatónica maior; Escala menor nas formas harmónica e melódica; A escala maior é sorteada no momento da prova de entre as duas estudadas (uma das escalas terá de ser com sustenidos, outra com bemóis, tendo no mínimo seis alterações); Respetivos arpejos e inversões; 7ª da dominante e 7ª diminuta e inversões; Escala cromática com as seguintes articulações¹; A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, ♩ = 60 com subdivisão à semicolcheia.	4 valores	Demonstrar o domínio de execução de escalas e arpejos, mantendo a regularidade de pulsação.	– Postura em palco e sentido artístico; – Expressividade; – Controlo técnico e interpretativo. – Qualidade sonora – Adequação estilística – Autodomínio, concentração – Correção e segurança na execução.
<b>2.ª prova</b> Um estudo definido pelo departamento.	3 valores	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos focados na partitura, no âmbito do 6º grau.	
<b>3.ª prova</b> Um estudo à escolha do candidato.	3 valores		
<b>4.ª prova</b> Execução integral de uma obra Concerto, Concertino, Sonata, Sonatina ou Suite à escolha do candidato.	5 valores	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos e estilísticos focados na partitura, no âmbito do 6º grau.	
<b>5.ª prova</b> Uma peça à escolha do candidato.	5 valores		
TOTAL	20 valores		

**Nota:** no caso de incumprimento da restiva prova, será avaliada com a classificação de zero valores. As obras apresentadas em cada prova deverão estar referenciadas na lista de obras do respetivo grau/disciplina ou evidenciar nível superior. Consultar anexo para verificação da extensão das escalas referentes à 1.ª prova.

<sup>1</sup> 

**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA**  
**DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO**

**Ano letivo 2020-2021**

**Departamento de Sopros, Canto e Percussão – Sopros**

**Matriz da Prova de Conhecimentos – 8º grau**

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
<b>1.ª prova</b> Escala diatónica maior e escala relativa menor nas formas harmónica e melódica em toda a extensão e em terceiras; A escala maior é sorteada no momento da prova de entre as duas estudadas (uma das escalas terá de ser com sustenidos, outra com bemóis); Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante e 7ª diminuta e inversões; Escala cromática com as seguintes articulações <sup>1</sup> ; A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, ♩ = 60 com subdivisão à semicolcheia.	4 valores	Demonstrar o domínio de execução de escalas e arpejos, mantendo a regularidade de pulsação.	<ul style="list-style-type: none"><li>– Postura em palco e sentido artístico;</li><li>– Expressividade;</li><li>– Controlo técnico e interpretativo.</li><li>– Qualidade sonora</li><li>– Adequação estilística</li><li>– Autodomínio, concentração</li><li>– Correção e segurança na execução.</li></ul>
<b>2.ª prova</b> Um estudo definido pelo departamento.	3 valores	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos focados na partitura, no âmbito do 7º grau.	
<b>3.ª prova</b> Um estudo à escolha do candidato.	3 valores		
<b>4.ª prova</b> Execução integral de uma obra Concerto, Concertino, Sonata, Sonatina ou Suite à escolha do candidato.	5 valores	Demonstrar o domínio sobre os aspetos técnicos e estilísticos focados na partitura, no âmbito do 7º grau.	
<b>5.ª prova</b> Uma peça à escolha do candidato.	5 valores		
<b>TOTAL</b>	<b>20 valores</b>		

**Nota:** no caso de incumprimento da restiva prova, será avaliada com a classificação de zero valores. As obras apresentadas em cada prova deverão estar referenciadas na lista de obras do respetivo grau/disciplina ou evidenciar nível superior.

Consultar anexo para verificação da extensão das escalas referentes à 1.ª prova.





**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA**  
**DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO**

**Ano Letivo 2020-2021**

**Departamento de Sopros, Canto e Percussão – Sopros**

**Extensão de Escalas e Arpejos – Madeiras**

Ano/Grau	Instrumento									
	Flauta		Oboé		Clarinete		Saxofone		Fagote	
	Maior	Menor	Maior	Menor	Maior	Menor	Maior	Menor	Maior	Menor
<b>4º ano</b>	Uma ou duas oitavas	---	Dó M, Sol M e Fá M – uma oitava	---	Sol M e Fá M - uma oitava.	----	DóM - uma oitava ou uma oitava e meia	Lá m - uma oitava	Dó M , Sol M e Fá M – uma oitava	---
<b>1º grau</b>	Duas oitavas; Sib M uma oitava	Duas oitavas; Si m uma oitava	Dó M – duas oitavas; Sol M e Fá M – uma oitava	Lá m, Mi m e Ré m – uma oitava	Dó M, Sol M e Fá M – duas oitavas	Lá m, Mi m e Ré m – duas oitavas	Dó M, Sol M e Fá M – uma oitava e meia	Mi m e Ré m – uma oitava e meia	Dó M – duas oitavas Sol M e Fá M uma oitava	Lá m, Mi m e Ré m – uma oitava
<b>2º grau</b>	Duas oitavas	Duas oitavas	Ré M e Sib M – duas oitavas	Si m – duas oitavas; Sol m – até dom sup	Ré M e Sib M – duas oitavas	Si m e Sol m – duas oitavas	Ré M e Sib M – toda a extensão	Si m e Sol m – toda a extensão	Ré M e Sib M – duas oitavas	Si m – duas oitavas, Sol m – até dom sup
<b>3º grau</b>	Duas oitavas	Duas oitavas	Lá M – até dom inf Mib M – duas oitavas Láb M – até dom sup	Fá# m e Fá m – até dom sup; Dó m – duas oitavas	Mib M – três oitavas, Lá M - duas oitavas e meia	Dó m – duas oitavas e meia, Fá m – três oitavas	Mib M – três oitavas, Lá M – toda a extensão	Dó m – toda a extensão	Lá M – até dom inf Mib M – duas oitavas	Fá# m – até dom sup Dó m – duas oitavas
<b>4º grau</b>	Duas oitavas	Duas oitavas	Mi M – duas oitavas Láb M – até dom sup e inf	Dó# m – duas oitavas Fá m – até dom sup e inf	Mi M – três oitavas, Láb M duas oitavas e meia	Dó# m – duas oitavas, Fá m – três oitavas	Mi M – toda a extensão	Dó# m – toda a extensão	Mi M – duas oitavas Láb M – de Sib1 a Dó 5	Dó# m – duas oitavas Fá m – de Sib1 a Dó 5
<b>5º grau</b>	Duas oitavas	Duas oitavas	Si M e Réb M – duas oitavas	Sol# m – até dom sup e inf; Sib m – duas oitavas	Si M e Réb M – duas oitavas e meia	Sol# m – três oitavas, Sib m – duas oitavas e meia	Si M e Réb M – toda a extensão	Sol# m – toda a extensão	Si M e Réb M – duas oitavas	Sol# m e Sib m – duas oitavas
<b>6º grau</b>	Duas oitavas	Duas oitavas	Fá# / Solb M – até dom sup e inf Dó# M e Dób M – duas oitavas	Ré# m / Mib m e Lá# m – duas oitavas Láb m – até dom	Em toda a extensão até ao Sib da 3ª oitava	Em toda a extensão até ao Sib da 3ª oitava	SobM/Fá#M Em toda a extensão	Mibm/Ré#m Em toda a extensão	Fá# / Solb M – até dom sup e inf Dó# M e Dób M – duas oitavas	Ré# / Mib m, Lá# m e Láb m – duas oitavas



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA**  
**DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO**

				sup e inf						
<b>7º grau</b>	Duas oitavas	Duas oitavas	De sib 3 a fá 6	De sib 3 a fá 6	Em toda a extensão até ao Sib da 3ª oitava	Em toda a extensão até ao Sib da 3ª oitava	Qualquer escala maior em toda a extensão	Qualquer escala menor em toda a extensão	De Sib1 a Dó 5	De Sib1 a Dó 5

**Ano Letivo 2020-2021**

**Departamento de Sopros, Canto e Percussão – Sopros**

**Extensão de Escalas e Arpejos – Metais e Percussão**

Ano/Grau	Instrumento									
	Trompete		Trompa		Trombone		Tuba		Percussão	
	Maior	Menor	Maior	Menor	Maior	Menor	Maior	Menor	Maior	Menor
<b>4º ano</b>	Uma oitava	---	Uma oitava	----	Uma oitava	----			Duas oitavas	---
<b>1º grau</b>	Uma oitava	Uma oitava	Uma oitava	Uma oitava	Uma oitava	Uma oitava			Duas oitavas	Duas oitavas
<b>2º grau</b>	Uma oitava	Uma oitava	Duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas			Duas oitavas	Duas oitavas
<b>3º grau</b>	Uma oitava	Uma oitava	Duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas			Duas oitavas	Duas oitavas



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA**  
**DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO**

<b>4º grau</b>	Mi M – uma oitava; Lá b M - duas oitavas	Do# m e Fá# m – uma oitava;	Duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas			Duas oitavas	Duas oitavas
<b>5º grau</b>	Si M – duas oitavas; Ré b M – uma oitava	Sol# m e Sib m – duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas			Duas oitavas	Duas oitavas
<b>6º grau</b>	Duas oitavas	Duas oitavas – Mib m- uma oitava	Duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas			Duas oitavas	Duas oitavas
<b>7º grau</b>	Duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas	Duas oitavas			Duas oitavas	Duas oitavas