

**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA DIREÇÃO
REGIONAL DA EDUCAÇÃO**

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Ciências Musicais – Formação Musical

Matriz da Prova de Acesso ao Curso Básico - 1º grau (Componente Escrita)

Estrutura da Prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.ª Prova Reconhecimento da divisão binária ou ternária do tempo	8%	Percecionar e identificar, auditivamente, a divisão binária ou ternária do tempo.	Classificação, sem erros de identidade ou de ordem, de excertos em divisão binária e ternária do tempo. Cotação repartida pela totalidade de itens.
2.ª Prova Ditado rítmico em divisão binária do tempo	16%	Escrever corretamente, em situação de ditado, figuras e células rítmicas que dependem da divisão em que se encontram, num contexto puramente rítmico, com ou sem compasso associado.	Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, de figuras e células rítmicas. Cotação repartida pela totalidade de figuras e células rítmicas.
3.ª Prova Ditado rítmico em divisão ternária do tempo	16%	Escrever corretamente, em situação de ditado, figuras e células rítmicas que dependem da divisão em que se encontram, num contexto puramente rítmico, com ou sem compasso associado.	Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, de figuras e células rítmicas. Cotação repartida pela totalidade de figuras e células rítmicas.
4.ª Prova Identificação ordenada de frases melódicas	10%	Identificar e ordenar, após escuta, excertos melódicos.	Identificação e ordenação de excertos melódicos. Cotação repartida pela totalidade de itens.
5.ª Prova Ditado de sons em contexto tonal	30%	Escrever corretamente, em situação de ditado, graus tonais que dependem da tonalidade em que se encontram.	Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, de graus tonais. Cotação repartida pela totalidade de graus tonais.
6.ª Prova Análise e teoria musical	20%	Identificar, auditivamente, o modo, andamento, divisão do tempo, cadências e instrumentação em excertos musicais; Reconhecer notas nas claves de sol e fá; Escrever notas nas claves de sol e fá; Identificar graus tonais de uma melodia dada, transpondo-a para a tonalidade indicada.	Classificação, sem erros de identidade, dos parâmetros musicais em análise; Classificação, sem erros de identidade ou de ordem, dos graus tonais na tonalidade de partida; Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, de graus tonais, figuras e células rítmicas, na tonalidade de chegada. Cotação de 10% para a análise; Cotação de 10% para a teoria musical.
TOTAL	100%		

Duração da Prova: sessenta minutos (60 min); **Tolerância:** trinta minutos (15 min).

Nota: em caso de incumprimento de qualquer uma das provas, a mesma será avaliada com a classificação de **0,0%**.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA DIREÇÃO
REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Ciências Musicais – Formação Musical

Matriz da Prova de Acesso ao Curso Básico - 1º grau (Componente Oral)

Estrutura da Prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.ª Prova Leitura rítmica em divisão binária do tempo	20,0%	Percecionar a pulsação; Percecionar a divisão do tempo; Ler figuras e células rítmicas com precisão no contexto do tempo e divisão.	Leitura correta das figuras e células rítmicas no contexto do tempo e divisão; Cotação de 15,0 % repartida pela totalidade das figuras e células rítmicas; Cotação de 5,0 % para a regularidade da pulsação.
2.ª Prova Leitura rítmica em divisão ternária do tempo	20,0%	Percecionar a pulsação; Percecionar a divisão do tempo; Ler figuras e células rítmicas com precisão, no contexto do tempo e divisão.	Leitura correta de figuras e células rítmicas no contexto do tempo e da divisão; Cotação de 15,0 % repartida pela totalidade das figuras e células rítmicas; Cotação de 5,0 % para a regularidade da pulsação
3.ª Prova Leitura de notas em pauta dupla	20,0%	Ler notas em pauta dupla no andamento metronómico indicado.	Leitura correta das notas com regularidade de pulsação. Cotação de 10,0 % para a manutenção da indicação metronómica imposta; Cotação de 10,0 % repartida pela totalidade de notas.
4.ª Prova Entoação de uma sequência de graus tonais no modo maior ou menor	40,0%	Entoar graus tonais da escala (no modo M e m), mantendo a afinação e regularidade da pulsação.	Entoação correta dos graus tonais com regularidade de pulsação; Número de ocorrências de erro no eixo da altura (30,0 %); Cotação de 10,0 % para a manutenção da pulsação.
TOTAL	100%		

Tempo de Preparação da Prova: quinze minutos (15 min); **Tolerância:** cinco minutos (5 min).

Nota: em caso de incumprimento de qualquer uma das provas, a mesma será avaliada com a classificação de **0,0%**.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Ciências Musicais – Formação Musical

Matriz da Prova de Aptidão para Acesso ao Curso Básico - 1º grau (MODELO B)

Estrutura da Prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.ª Prova Identificação e marcação da pulsação em dois padrões: lento e rápido	20%	Percecionar o tempo musical; Reproduzir o tempo musical através do corpo: palmas, pernas ou marcha.	Regularidade da pulsação
2.ª Prova Reproduções rítmicas em divisão binária e divisão ternária	35%	Reproduzir células rítmicas com precisão e regularidade.	Reprodução das figuras e células rítmicas; Regularidade da pulsação
3.ª Prova Reproduções melódicas nos modos Maior e menor em divisão binária ou ternária da pulsação: com ou sem acompanhamento	35%	Reproduzir padrões melódicos com afinação, rigor rítmico e pulsação regular.	Afinação Correção das notas Regularidade da pulsação
4.ª Prova Identificação e entoação da Tónica com a condução melódica: 7 → 1 5 → 1 2 → 1	10%	Identificar e reproduzir a Tónica (“1”) de uma melodia..	Correção da nota Afinação
TOTAL	100%		

Duração da Prova: entre 30 a 45 m (variando de acordo com o número de elementos do grupo).

Nota: em caso de incumprimento da prova, a mesma será avaliada com a classificação de 0,0%.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Ciências Musicais – Formação Musical

Matriz da Prova de Conhecimentos – 2.º grau (Componente Escrita)

Estrutura da Prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.ª Prova Ditado rítmico a um nível	15%	Escrever corretamente, em situação de ditado, figuras e células rítmicas que dependem da divisão em que se encontram, num contexto puramente rítmico; Escrever corretamente, em situação de ditado, figuras e células rítmicas num contexto puramente rítmico, sem compasso associado.	Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, das figuras e células rítmicas. Cotação repartida pela totalidade de figuras e células rítmicas.
2.ª Prova Ditado rítmico com notas dadas	15%	Escrever corretamente, em situação de ditado, figuras e células rítmicas que dependem do compasso em que se encontram, num contexto melódico.	Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, das figuras e células rítmicas. Cotação repartida pela totalidade de figuras e células rítmicas.
3.ª Prova Ditado de sons em contexto tonal	15%	Escrever corretamente, em situação de ditado, graus tonais que dependem da tonalidade em que se encontram.	Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, dos graus tonais. Cotação repartida pela totalidade de graus tonais.
4.ª Prova Ditado melódico	20%	Escrever corretamente, em situação de ditado, graus tonais, figuras e células rítmicas que dependem do compasso e tonalidade em que se encontram, num contexto melódico.	Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, dos graus tonais, figuras e células rítmicas; Número de ocorrências de erro nos eixos da altura (16,0 %) e da duração (4,0 %).
5.ª Prova Reconhecimento de funções tonais e cadências	15%	Percecionar e identificar, auditivamente, funções tonais e cadências.	Classificação, sem erros de identidade ou de ordem, das funções tonais e cadências. Cotação repartida pela totalidade de itens.
6.ª Prova Análise e teoria musical	20%	Identificar, auditivamente, o modo, andamento, divisão do tempo, cadências e instrumentação de excertos musicais; Conhecer os princípios teóricos da construção de escalas, organizações sonoras harmónicas e intervalares; Classificar acordes e intervalos.	Classificação, sem erros de identidade, dos parâmetros musicais em análise; Escrita, sem erros, das escalas, acordes e intervalos; Classificação, sem erros, dos acordes e intervalos. Cotação de 5,0 % para a análise; Cotação de 15,0 % para a teoria musical.
TOTAL	100%		

Duração da Prova: noventa minutos (90 min); **Tolerância:** trinta minutos (30 min).

Nota: em caso de incumprimento de qualquer uma das provas, a mesma será avaliada com a classificação de **0%**.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Ciências Musicais – Formação Musical

Matriz da Prova de Conhecimentos – 2.º grau (Componente Oral)

Estrutura da Prova	Cotações	Objetivos	CrITÉrios de Correção
1.ª Prova Leitura rÍtmica em divisão binária ou ternária do tempo	18%	Percecionar a pulsação; Percecionar a divisão do tempo; Ler figuras e células rÍtmicas com precisão, no contexto do tempo e divisão.	Leitura correta das figuras e células rÍtmicas no contexto do tempo e da divisão; Cotação de 14,0 % repartida pela totalidade das figuras e células rÍtmicas; Cotação de 4,0 % para a regularidade da pulsação.
2.ª Prova Leitura polirrÍtmica em divisão binária ou ternária do tempo	18%	Percecionar a pulsação; Percecionar a divisão do tempo; Ler, simultaneamente em dois nÍveis, figuras e células rÍtmicas com precisão, no contexto do tempo e da divisão.	Leitura correta, em dois nÍveis simultâneos, das figuras e células rÍtmicas no contexto do tempo e da divisão; Cotação de 14,0 % repartida pela totalidade de tempos do excerto; Cotação de 4,0 % para a regularidade da pulsação.
3.ª Prova Leitura de notas em pauta dupla	10%	Ler notas em pauta dupla no andamento metronómico indicado.	Leitura correta das notas com regularidade de pulsação; Cotação de 5,0 % para a manutenção da indicação metronómica imposta; Cotação de 5,0 % repartida pela totalidade das notas.
4.ª Prova Entoação de uma sequência de graus tonais no modo maior ou menor	24%	Entoar graus tonais da escala (no modo M e m), mantendo a afinação e regularidade da pulsação.	Entoação correta dos graus tonais com regularidade de pulsação; Número de ocorrências de erro no eixo da altura (18,0 %); Cotação de 6,0 % para a manutenção da pulsação.
5.ª Prova Leitura melódica sem acompanhamento	30%	Entoar uma melodia mantendo a afinação, precisão rÍtmica e regularidade da pulsação.	Entoação correta dos graus tonais; Reprodução correta das figuras e células rÍtmicas com regularidade de pulsação; Número de ocorrências de erro no eixo da altura (20,0 %); Número de ocorrências de erro no eixo da duração (6,0 %); Cotação de 4,0 % para a regularidade da pulsação.
TOTAL	100%		

Tempo de Preparação da Prova: quinze minutos (15 min); **Tolerância:** cinco minutos (5 min).

Nota: em caso de incumprimento de qualquer uma das provas, a mesma será avaliada com a classificação de **0%**.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Ciências Musicais – Formação Musical

Matriz da Prova de Conhecimentos – 3.º grau (Componente Escrita)

Estrutura da Prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.ª Prova Ditado rítmico a um nível	15%	Escrever corretamente, em situação de ditado, figuras e células rítmicas que dependem da divisão em que se encontram, num contexto puramente rítmico; Escrever corretamente, em situação de ditado, figuras e células rítmicas num contexto puramente rítmico, sem compasso associado.	Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, das figuras e células rítmicas. Cotação repartida pela totalidade de figuras e células rítmicas.
2.ª Prova Ditado rítmico com notas dadas	15%	Escrever corretamente, em situação de ditado, figuras e células rítmicas que dependem do compasso em que se encontram, num contexto melódico.	Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, das figuras e células rítmicas. Cotação repartida pela totalidade de figuras e células rítmicas.
3.ª Prova Ditado de sons em contexto tonal	15%	Escrever corretamente, em situação de ditado, graus tonais que dependem da tonalidade em que se encontram.	Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, dos graus tonais. Cotação repartida pela totalidade de graus tonais.
4.ª Prova Ditado melódico	20%	Escrever corretamente, em situação de ditado, graus tonais, figuras e células rítmicas que dependem do compasso e tonalidade em que se encontram, num contexto melódico.	Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, dos graus tonais, figuras e células rítmicas; Número de ocorrências de erro nos eixos da altura (16,0 %) e da duração (4,0 %).
5.ª Prova Reconhecimento de funções tonais e cadências	15%	Percecionar e identificar, auditivamente, funções tonais e cadências.	Classificação, sem erros de identidade ou de ordem, das funções tonais e cadências. Cotação repartida pela totalidade de itens.
6.ª Prova Análise e teoria musical	20%	Identificar, auditivamente, o modo, andamento, divisão do tempo, cadências e instrumentação de excertos musicais; Conhecer os princípios teóricos da construção de escalas, das organizações sonoras harmónicas e intervalares; Classificar acordes e intervalos.	Classificação, sem erros de identidade, dos parâmetros musicais em análise; Escrita, sem erros, das escalas, acordes e intervalos; Classificação, sem erros, dos acordes e intervalos. Cotação de 5,0 % para a análise; Cotação de 15,0 % para a teoria musical.
TOTAL	100%		

Duração da Prova: noventa minutos (90 min); **Tolerância:** trinta minutos (30 min).

Nota: em caso de incumprimento de qualquer uma das provas, a mesma será avaliada com a classificação de **0%**.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Ciências Musicais – Formação Musical

Matriz da Prova de Conhecimentos – 3.º grau (Componente Oral)

Estrutura da Prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.ª Prova Leitura rítmica em divisão binária ou ternária do tempo	18%	Percecionar a pulsação; Percecionar a divisão do tempo; Ler figuras e células rítmicas com precisão, no contexto do tempo e divisão.	Leitura correta das figuras e células rítmicas no contexto do tempo e da divisão; Cotação de 14,0 % repartida pela totalidade das figuras e células rítmicas; Cotação de 4,0 % para a regularidade da pulsação.
2.ª Prova Leitura polirrítmica em divisão binária ou ternária do tempo	18%	Percecionar a pulsação; Percecionar a divisão do tempo; Ler, simultaneamente em dois níveis, figuras e células rítmicas com precisão, no contexto do tempo e da divisão.	Leitura correta, em dois níveis simultâneos, das figuras e células rítmicas no contexto do tempo e da divisão; Cotação de 14,0 % repartida pela totalidade de tempos do excerto; Cotação de 4,0 % para a regularidade da pulsação.
3.ª Prova Leitura de notas em pauta dupla	10%	Ler notas em pauta dupla no andamento metronómico indicado.	Leitura correta das notas com regularidade de pulsação; Cotação de 5,0 % para a manutenção da indicação metronómica imposta; Cotação de 5,0 % repartida pela totalidade das notas.
4.ª Prova Entoação de uma sequência de graus tonais no modo maior ou menor	24%	Entoar graus tonais da escala (no modo M e m), mantendo a afinação e regularidade da pulsação.	Entoação correta dos graus tonais com regularidade de pulsação; Número de ocorrências de erro no eixo da altura (18,0 %); Cotação de 6,0 % para a manutenção da pulsação.
5.ª Prova Leitura melódica sem acompanhamento	30%	Entoar uma melodia mantendo a afinação, precisão rítmica e regularidade da pulsação.	Entoação correta dos graus tonais; Reprodução correta das figuras e células rítmicas com regularidade de pulsação; Número de ocorrências de erro no eixo da altura (20,0 %); Número de ocorrências de erro no eixo da duração (6,0 %); Cotação de 4,0 % para a regularidade da pulsação.
TOTAL	100%		

Tempo de Preparação da Prova: quinze minutos (15 min); **Tolerância:** cinco minutos (5 min).

Nota: em caso de incumprimento de qualquer uma das provas, a mesma será avaliada com a classificação de **0%**.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Ciências Musicais – Formação Musical

Matriz da Prova de Conhecimentos – 4.º grau (Componente Escrita)

Estrutura da Prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.ª Prova Ditado rítmico a um nível	15%	Escrever corretamente, em situação de ditado, figuras e células rítmicas que dependem da divisão em que se encontram, num contexto puramente rítmico; Escrever corretamente, em situação de ditado, figuras e células rítmicas num contexto puramente rítmico, sem compasso associado.	Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, das figuras e células rítmicas; Cotação repartida pela totalidade de figuras e células rítmicas.
2.ª Prova Ditado rítmico com notas dadas	15%	Escrever corretamente, em situação de ditado, figuras e células rítmicas que dependem do compasso em que se encontram, num contexto polifónico.	Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, das figuras e células rítmicas; Cotação repartida pela totalidade de figuras e células rítmicas.
3.ª Prova Ditado de sons em contexto tonal	15%	Escrever corretamente, em situação de ditado, graus tonais que dependem da tonalidade em que se encontram.	Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, dos graus tonais; Cotação repartida pela totalidade de graus tonais.
4.ª Prova Ditado melódico em contexto polifónico	20%	Escrever corretamente, em situação de ditado, graus tonais, figuras e células rítmicas que dependem do compasso e tonalidade em que se encontram, num contexto polifónico.	Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, dos graus tonais, figuras e células rítmicas; Número de ocorrências de erro nos eixos da altura (16,0 %) e duração (4,0 %).
5.ª Prova Reconhecimento de funções tonais, cadência e escrita da linha do Baixo	15%	Percecionar e identificar, auditivamente, funções tonais e cadências; Escrever corretamente, em situação de ditado, a linha do Baixo.	Classificação, sem erros de identidade ou de ordem, das funções tonais e cadências; Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, dos graus tonais; Cotação repartida pela totalidade de itens.
6.ª Prova Análise e teoria musical	20%	Identificar a tonalidade, intervalos, funções tonais, cadências e instrumentação de um excerto musical; Conhecer os princípios teóricos da construção de escalas, organizações sonoras harmónicas e intervalares; Conhecer os princípios teóricos da classificação de acordes e intervalos.	Classificação, sem erros de identidade, dos parâmetros musicais em análise; Escrita, sem erros, das escalas, acordes e intervalos; Classificação, sem erros, dos acordes e intervalos; Cotação repartida pela totalidade de itens.
TOTAL	100%		

Duração da Prova: noventa minutos (90 min); **Tolerância:** trinta minutos (30 min).

Nota: em caso de incumprimento de qualquer uma das provas, a mesma será avaliada com a classificação de 0%.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Ciências Musicais – Formação Musical

Matriz da Prova de Conhecimentos – 4.º grau (Componente Oral)

Estrutura da Prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.ª Prova Leitura rítmica com mudança de compasso	15%	Percecionar o compasso; Percecionar a pulsação; Percecionar a divisão do tempo; Ler figuras e células rítmicas com precisão no contexto do compasso, do tempo e da divisão.	Leitura correta das figuras e células rítmicas no contexto compasso, do tempo e divisão; Cotação de 10,0 % repartida pela totalidade de figuras, células rítmicas e mudanças de compasso; Cotação de 5,0 % para a regularidade da pulsação.
2.ª Prova Leitura polirrítmica em divisão binária ou ternária do tempo	15%	Percecionar a pulsação; Percecionar a divisão do tempo; Ler, simultaneamente em dois níveis, figuras e células rítmicas com precisão no contexto do tempo e da divisão.	Leitura correta, em dois níveis simultâneos, das figuras e células rítmicas, no contexto do tempo e da divisão; Cotação de 10,0 % repartida pela totalidade de tempos; Cotação de 5,0 % para a regularidade da pulsação.
3.ª Prova Leitura rítmica solfejada	20%	Ler notas nas claves de sol e fá, mantendo a precisão rítmica e regularidade da pulsação.	Leitura correta das notas; Leitura correta das figuras e células rítmicas, com regularidade de pulsação; Cotação de 12,0 % repartida pela totalidade de figuras e células rítmicas; Cotação de 4,0 % repartida pela totalidade de notas; Cotação de 4,0 % para a regularidade da pulsação.
4.ª Prova Leitura melódica sem acompanhamento	50%	Entoar uma melodia mantendo a afinação, precisão rítmica e regularidade da pulsação.	Entoação correta dos graus tonais; Reprodução correta das figuras e células rítmicas com regularidade de pulsação; Número de ocorrências de erro no eixo da altura (35,0 %); Número de ocorrências de erro no eixo da duração (10,0 %); Cotação de 5,0 % para a regularidade da pulsação.
TOTAL	100%		

Tempo de Preparação da Prova: quinze minutos (15 min); **Tolerância:** cinco minutos (5 min).

Nota: em caso de incumprimento de qualquer uma das provas, a mesma será avaliada com a classificação de **0%**.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Ciências Musicais – Formação Musical

Matriz da Prova de Conhecimentos – 5.º grau (Componente Escrita)

Estrutura da Prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.ª Prova Ditado polirrítmico	10%	Escrever corretamente, em situação de ditado, figuras e células rítmicas que dependem da divisão em que se encontram, num contexto puramente rítmico; Escrever corretamente, em situação de ditado, figuras e células rítmicas num contexto puramente rítmico, sem compasso associado.	Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, de figuras e células rítmicas; Cotação repartida pela totalidade de figuras e células rítmicas de cada um dos níveis.
2.ª Prova Ditado rítmico com notas dadas	10%	Escrever corretamente, em situação de ditado, figuras e células rítmicas que dependem do compasso em que se encontram, num contexto polifónico.	Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, das figuras e células rítmicas; Cotação repartida pela totalidade de figuras e células rítmicas.
3.ª Prova Ditado de sons em contexto tonal	12%	Escrever corretamente, em situação de ditado, graus tonais que dependem da tonalidade em que se encontram.	Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, dos graus tonais; Cotação repartida pela totalidade de graus tonais.
4.ª Prova Ditado melódico em contexto polifónico	16%	Escrever corretamente, em situação de ditado, graus tonais, figuras e células rítmicas que dependem do compasso e tonalidade em que se encontram, num contexto polifónico.	Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, dos graus tonais, figuras e células rítmicas; Número de ocorrências de erro nos eixos da altura (12,8%) e duração (3,2%).
5.ª Prova Ditado polifónico a duas vozes	16%	Escrever corretamente, em situação de ditado, graus tonais, figuras e células rítmicas que dependem do compasso e tonalidade em que se encontram, num contexto polifónico.	Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, dos graus tonais, figuras e células rítmicas; Número de ocorrências, em cada um dos níveis, de erro nos eixos da altura (12,8%) e duração (3,2%).
6.ª Prova Reconhecimento de funções tonais, cadência e escrita da linha do Baixo	16%	Percecionar e identificar, auditivamente, funções tonais e cadências; Escrever corretamente, em situação de ditado, a linha do Baixo.	Classificação, sem erros de identidade ou de ordem, de funções tonais e cadências; Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, dos graus tonais; Cotação repartida pela totalidade de itens.
7.ª Prova Análise e teoria musical	20%	Identificar tonalidade, intervalos, funções tonais, cadências e instrumentação num excerto musical; Conhecer os princípios teóricos da construção de escalas, das organizações sonoras harmónicas e intervalares; Conhecer os princípios teóricos da classificação de acordes e intervalos.	Classificação, sem erros de identidade, dos parâmetros musicais em análise; Escrita, sem erros, das escalas, acordes e intervalos; Classificação, sem erros, dos acordes e intervalos; Cotação distribuída pela totalidade de itens.
TOTAL	100%		

Duração da Prova: noventa minutos (90 min); **Tolerância:** trinta minutos (30 min).

Nota: em caso de incumprimento de qualquer uma das provas, a mesma será avaliada com a classificação de 0.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Ciências Musicais – Formação Musical

Matriz da Prova de Conhecimentos – 5.º grau (Componente Oral)

Estrutura da Prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.ª Prova Leitura rítmica com mudança de compasso	15%	Percecionar o compasso; Percecionar a pulsação; Percecionar a divisão do tempo; Ler figuras e células rítmicas com precisão no contexto do compasso, do tempo e da divisão.	Leitura correta das figuras e células rítmicas no contexto compasso, do tempo e da divisão; Cotação de 10,0 % repartida pela totalidade de figuras e células rítmicas e mudanças de compasso; Cotação de 5,0 % para a regularidade da pulsação.
2.ª Prova Leitura polirrítmica em divisão binária ou ternária do tempo	15%	Percecionar a pulsação; Percecionar a divisão do tempo; Ler, simultaneamente em dois níveis, figuras e células rítmicas com precisão no contexto do tempo e da divisão.	Leitura correta, em dois níveis simultâneos, das figuras e células rítmicas, no contexto do tempo e divisão; Cotação de 10,0 % repartida pela totalidade de tempos; Cotação de 5,0 % para a regularidade da pulsação.
3.ª Prova Leitura rítmica solfejada	20%	Ler notas nas claves de sol, fá e dó, mantendo a precisão rítmica e regularidade da pulsação.	Leitura correta das notas; Leitura correta das figuras e células rítmicas com regularidade da pulsação; Cotação de 15,0 % repartida pela totalidade das figuras e células rítmicas; Cotação de 5,0 % para a regularidade da pulsação.
4.ª Prova Leitura melódica sem acompanhamento	30%	Entoar uma melodia mantendo a afinação, precisão rítmica e regularidade da pulsação.	Entoação correta dos graus tonais; Reprodução correta das figuras e células rítmicas com regularidade de pulsação; Número de ocorrências de erro no eixo da altura (20,0 %); Número de ocorrências de erro no eixo da duração (5,0 %); Cotação de 5,0 % para a regularidade da pulsação.
5.ª Prova Leitura melódica com acompanhamento	20%	Entoar uma melodia mantendo a afinação, precisão rítmica e regularidade da pulsação, num contexto harmónico.	Entoação correta dos graus tonais; Reprodução correta das figuras e células rítmicas com regularidade de pulsação; Número de ocorrências de erro no eixo da altura (12,5%); Número de ocorrências de erro no eixo da duração (5,0 %); Cotação de 2,50 % para a regularidade de pulsação.
TOTAL	100%		

Tempo de Preparação da Prova: quinze minutos (15 min); **Tolerância:** cinco minutos (5 min).

Nota: em caso de incumprimento de qualquer uma das provas, a mesma será avaliada com a classificação de **0 %**.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Ciências Musicais – Formação Musical

Matriz da Prova de Transição – 6.º grau (Componente Escrita)

Estrutura da Prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.ª Prova Ditado polirrítmico	10%	Escrever corretamente, em situação de ditado, figuras e células rítmicas que dependem da divisão em que se encontram, num contexto puramente rítmico, com ou sem compasso associado.	Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, de figuras e células rítmicas; Cotação repartida pela totalidade de figuras e células rítmicas de cada um dos níveis.
2.ª Prova Ditado rítmico com notas dadas	10%	Escrever corretamente, em situação de ditado, figuras e células rítmicas que dependem do compasso em que se encontram, num contexto polifónico.	Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, de figuras e células rítmicas; Cotação repartida pela totalidade de figuras e células rítmicas.
3.ª Prova Ditado de sons em contexto tonal	12%	Escrever corretamente, em situação de ditado, graus tonais que dependem da tonalidade em que se encontram.	Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, de graus tonais; Cotação repartida pela totalidade de graus tonais.
4.ª Prova Ditado melódico em contexto polifónico	16%	Escrever corretamente, em situação de ditado, graus tonais, figuras e células rítmicas que dependem do compasso e tonalidade em que se encontram, num contexto polifónico.	Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, de graus tonais, figuras e células rítmicas; Número de ocorrências de erro no eixo da altura (12,8%) e da duração (3,2%).
5.ª Prova Ditado polifónico a duas vozes	16%	Escrever corretamente, em situação de ditado, graus tonais, figuras e células rítmicas que dependem do compasso e tonalidade em que se encontram, num contexto polifónico.	Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, de graus tonais, figuras e células rítmicas; Número de ocorrências de erro no eixo da altura (12,8 %) e da duração (3,2 %) em cada um dos níveis.
6.ª Prova Reconhecimento de funções tonais, cadência e escrita da linha do Baixo	16%	Percecionar e identificar, auditivamente, funções tonais e cadência; Escrever corretamente, em situação de ditado, a linha do Baixo.	Classificação, sem erros de identidade ou de ordem, de funções tonais e cadências; Escrita, sem erros de identidade ou de ordem, de graus tonais; Cotação repartida pela totalidade de itens.
7.ª Prova Análise e teoria musical	20%	Identificar tonalidade, intervalos, funções tonais, cadências e instrumentação num excerto musical; Conhecer os princípios teóricos da construção de escalas, das organizações sonoras harmónicas e intervalares; Conhecer os princípios teóricos da classificação de acordes e intervalos.	Classificação, sem erros de identidade, dos parâmetros musicais em análise; Escrita, sem erros, de escalas, acordes e intervalos; Classificação, sem erros, de acordes e intervalos; Cotação repartida pela totalidade de itens.
TOTAL	100%		

Duração da Prova: noventa minutos (90 min); **Tolerância:** trinta minutos (30 min).

Nota: em caso de incumprimento de qualquer uma das provas, a mesma será avaliada com a classificação de **0%**.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Ciências Musicais – Formação Musical

Matriz da Prova de Transição – 6.º grau (Componente Oral)

Estrutura da Prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.ª Prova Leitura rítmica com mudança de compasso	15%	Percecionar o compasso; Percecionar a pulsação; Percecionar a divisão do tempo; Ler figuras e células rítmicas com precisão no contexto do compasso, do tempo e da divisão.	Leitura correta das figuras e células rítmicas no contexto compasso, tempo e divisão; Cotação de 10,0 % repartida pela totalidade de figuras e células rítmicas e mudanças de compasso; Cotação de 5,0 % para a regularidade da pulsação.
2.ª Prova Leitura polirrítmica em divisão binária ou ternária do tempo	15%	Percecionar a pulsação; Percecionar a divisão do tempo; Ler, simultaneamente em dois níveis, figuras e células rítmicas com precisão no contexto do tempo e da divisão.	Leitura correta de figuras e células rítmicas no contexto do tempo e da divisão em dois níveis simultâneos; Cotação de 10,0 % repartida pela totalidade de tempos; Cotação de 5,0 % para a regularidade da pulsação.
3.ª Prova Leitura rítmica solfejada	20%	Ler notas nas claves de sol, fá e dó, mantendo a precisão rítmica e regularidade.	Leitura correta de notas; Leitura correta de ritmo, com regularidade de pulsação; Cotação de 15,0 % repartida pela totalidade de figuras e células rítmicas; Cotação de 5,0 % para a regularidade de pulsação.
4.ª Prova Leitura melódica e transposição	30%	Entoar uma melodia mantendo a afinação, precisão rítmica e regularidade da pulsação. Entoar uma melodia no intervalo de transposição indicado, mantendo a afinação, precisão rítmica e regularidade da pulsação.	Entoação correta dos graus tonais; Reprodução correta das figuras e células rítmicas com regularidade de pulsação; Número de ocorrências de erro no eixo da altura (20,0 %); Número de ocorrências de erro no eixo da duração (5,0 %); Cotação de 5,0 % para a regularidade de pulsação.
5.ª Prova Leitura melódica com acompanhamento	20%	Entoar uma melodia mantendo a afinação, precisão rítmica e regularidade da pulsação, num contexto harmónico.	Entoação correta de graus tonais; Reprodução correta de figuras e células rítmicas com regularidade de pulsação; Número de ocorrências de erro no eixo da altura (12,5%); Número de ocorrências de erro no eixo da duração (5,0 %); Cotação de 2,50 % para a regularidade de pulsação.
TOTAL	100%		

Tempo de Preparação da Prova: quinze minutos (15 min); **Tolerância:** cinco minutos (5 min).

Nota: em caso de incumprimento de qualquer uma das provas, a mesma será avaliada com a classificação de **0%**.