

**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA**  
**DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO**

**Ano letivo 2020-2021**

**Departamento de Teclas – Órgão**

**Matriz da Prova de Conhecimentos – 1.º ano do Curso de Iniciação**

<b>Estrutura da prova</b>	<b>Cotações</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Parâmetros a avaliar</b>
<b>1.ª prova</b> Uma peça selecionada pelo júri de entre quatro apresentadas pelo candidato.	45%	Dominar a espacialização do teclado; Conhecer a notação musical.	Postura, posição e relaxamento; Precisão rítmica; Leitura; Regularidade da pulsação.
<b>2.ª prova</b> Uma peça selecionada pelo júri de entre quatro apresentadas pelo candidato.	45%		
<b>3.ª prova</b> Uma leitura à primeira vista definida pelo Departamento.	10%	Demonstrar o domínio da leitura.	Correção rítmica e melódica; Coordenação manual.
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021  
Departamento de Teclas – Órgão

Matriz da Prova de Conhecimentos – 2.º ano (adaptada)

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
<b>1.ª prova</b> Uma peça	50%	Dominar a especialização do teclado; Conhecer a notação musical.	Postura, posição e relaxamento; Precisão rítmica; Leitura; Regularidade da pulsação.
<b>2.ª prova</b> Uma peça	50%		
<b>TOTAL</b>	100%		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento.

**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA**  
**DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO**

**Ano letivo 2020-2021**  
**Departamento de Teclas – Órgão**

**Matriz da Prova de Conhecimentos – 3.º ano (adaptada)**

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.ª prova Uma peça	50%	Dominar a especialização do teclado; Conhecer a notação musical.	Postura, posição e relaxamento; Precisão rítmica; Leitura; Regularidade da pulsação.
2.ª prova Uma peça	50%		
TOTAL	100%		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Teclas – Órgão

Matriz da Prova de Conhecimentos – 4.º ano do Curso de Iniciação

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
<b>1.ª prova</b> Uma peça selecionada pelo júri de entre quatro apresentadas pelo candidato.	25%	Dominar a espacialização do teclado; Conhecer a notação musical.	Postura, posição e relaxamento; Precisão rítmica; Leitura; Regularidade da pulsação.
<b>2.ª prova</b> Uma peça selecionada pelo júri de entre quatro apresentadas pelo candidato.	25%		
<b>3.ª prova</b> Uma leitura à primeira vista definida pelo Departamento.	50%	Demonstrar o domínio da leitura.	Correção rítmica e melódica; Coordenação manual.
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Teclas – Órgão

Matriz da Prova de Acesso ao Curso Básico – 1º grau (adaptada)

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
<b>1.ª prova</b> Uma escala na extensão de uma oitava com as mãos juntas, e respetivo arpejo no estado fundamental, na extensão de uma oitava com as mãos juntas, de entre as escalas estudadas pelo candidato.	10%	Demonstrar sentido tonal e harmónico.	Postura, posição e relaxamento; Coordenação psicomotora; Agilidade e independência dos dedos; Passagem do polegar; Dedilhação; Sentido de pulsação/ritmo/frase; Articulações simples; Correção de andamento; Segurança na execução; Autodomínio.
<b>2.ª prova</b> Um Estudo à escolha do candidato.	30%	Evidenciar aspetos técnicos intrínsecos às peças;  Revelar noções básicas de estrutura formal associadas às peças.	
<b>3.ª prova</b> Uma Peça à escolha do candidato.	30%		
<b>4.ª prova</b> Uma Peça definida pelo grupo disciplinar de Órgão	30%		
TOTAL	100%		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento.

**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA**  
**DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO**

**Ano letivo 2020-2021**

**Departamento de Teclas – Órgão**

**Matriz da Prova de Conhecimentos – 2.º grau**

<b>Estrutura da prova</b>	<b>Cotações</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Parâmetros a avaliar</b>
<b>1.ª prova</b> Uma escala maior e uma menor, na extensão de duas oitavas com as mãos juntas. Respetivos arpejos na extensão de duas oitavas, no estado fundamental. Respetivos acordes nas três posições. Cadências das escalas I-IV-V-I com retardo 4-3, nas três posições.	30%	Demonstrar sentido tonal e harmónico.	Postura, posição e relaxamento; Coordenação psicomotora; Agilidade e independência dos dedos; Passagem do polegar; Dedilhação; Regularidade da pulsação; Precisão rítmica; Fraseado; Leitura; Articulações simples; Correção de andamento; Segurança na execução; Autodomínio.
<b>2.ª prova</b> Um Estudo à escolha de entre 5 estudados (Beyer, Duvernoy, Czerny Op. 599, Gurlitt, entre outros).	25%	Evidenciar aspetos técnicos intrínsecos ao repertório;	
<b>3.ª prova</b> Duas peças.	25%	Revelar noções básicas de estrutura formal associadas à peça.	
<b>4.ª prova</b> Uma leitura à 1ª vista.	20%	Dominar a leitura em pauta dupla.	Correção rítmica e melódica. Coordenação manual.
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento.

**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA**  
**DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO**

**Ano letivo 2020-2021**

**Departamento de Teclas – Órgão**

**Matriz da Prova de Conhecimentos – 3.º grau**

<b>Estrutura da prova</b>	<b>Cotações</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Parâmetros a avaliar</b>
<b>1.ª prova</b> Uma escala maior e uma menor, na extensão de duas oitavas com as mãos juntas.  Respetivos arpejos na extensão de duas oitavas, no estado fundamental.  Respetivos acordes nas três posições.  Cadências das escalas I-IV-V-I com retardo 4-3, nas três posições.	20%	Demonstrar sentido tonal e harmónico.	Postura, posição e relaxamento; Coordenação psicomotora; Agilidade e independência dos dedos; Passagem do polegar; Dedilhação; Regularidade da pulsação; Precisão rítmica; Fraseado; Leitura; Articulações simples; Correção de andamento; Segurança na execução; Autodomínio.
<b>2.ª prova</b> Uma peça de J.S. Bach ou do "Livro de A.M. Bach".	25%	Evidenciar aspetos técnicos intrínsecos ao repertório.	
<b>3.ª prova</b> Uma peça de C. Seixas.	22,5%	Revelar noções básicas de estilo e de forma associadas à peça.	
<b>4.ª prova</b> Uma peça à escolha (séculos XVI a XX).	22,5%		
<b>5ª prova</b> Uma leitura à 1ª vista	10%	Dominar a leitura em pauta dupla.	Correção rítmica e melódica. Coordenação manual.
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento.

**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA**  
**DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO**

**Ano letivo 2020-2021**

**Departamento de Teclas – Órgão**

**Matriz da Prova de Conhecimentos – 4.º grau**

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
<b>1.ª prova</b> Uma escala maior e uma menor, na extensão de duas oitavas com as mãos juntas. Respetivos arpejos na extensão de duas oitavas, no estado fundamental. Respetivos acordes nas três posições. Cadências das escalas I-IV-V-I com retardo 4-3, nas três posições.	20%	Demonstrar sentido tonal e harmónico.  Revelar agilidade digital.	Postura, posição e relaxamento; Coordenação psicomotora; Agilidade e independência dos dedos; Domínio técnico do pedal; Regularidade da pulsação; Precisão rítmica; Fraseado; Leitura; Articulações; Correção do andamento; Segurança na execução; Autodomínio.
<b>2.ª prova</b> Uma peça alemã com pedal (Séculos XVII/XVIII).	25%	Evidenciar aspetos técnicos intrínsecos ao repertório;  Revelar conhecimentos estilísticos e formais das peças apresentadas.	
<b>3.ª prova</b> Uma peça manual francesa (séculos XVI/XVII).	22,5%		
<b>4.ª prova</b> Uma peça portuguesa do séc. XVIII ou ibérica dos sécs. XVI/XVII.	22,5%		
<b>5ª prova</b> Uma leitura à 1ª vista	10%	Dominar a leitura em pauta dupla.	Correção rítmica e melódica. Coordenação manual.
TOTAL	100%		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento.



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2020-2021

Departamento de Teclas – Órgão

Matriz da Prova de Conhecimentos – 5.º grau

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
<b>1.ª prova</b> Um Prelúdio e Fuga (dos 8 Pequenos Prelúdios e Fugas atribuídos a J. S. Bach) ou outra obra equivalente de J. S. Bach.	20%	Evidenciar aspetos técnicos intrínsecos ao repertório;  Revelar conhecimentos estilísticos e formais das peças apresentadas.	Postura, posição e relaxamento; Coordenação psicomotora; Agilidade e independência dos dedos; Domínio técnico do pedal; Regularidade da pulsação; Precisão rítmica; Fraseado; Leitura; Articulações; Ornamentação; Correção do andamento; Segurança na execução; Autodomínio.
<b>2.ª prova</b> Uma peça manual francesa (séculos XVI/XVII)	20%		
<b>3.ª prova</b> Uma peça portuguesa do séc. XVIII ou ibérica (séculos XVI/XVII.)	25%		
<b>4.ª prova</b> Uma peça alemã com pedal, (séculos XVII/XVIII)	20%		
<b>5ª prova</b> Uma leitura à 1ª vista	10%	Dominar a leitura em pauta dupla.	Correção rítmica e melódica. Coordenação manual.
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento.

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Ano letivo 2019 – 2020

Departamento de Teclas – Órgão

Matriz da Prova de Acesso ao Curso Secundário (Adaptada)

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
<b>1.ª prova</b> Um Prelúdio e Fuga de J. S. Bach (dos 8 Pequenos Prelúdios e Fugas atribuídos).	30%	Evidenciar aspetos técnicos intrínsecos ao repertório;  Dominar as linguagens associadas às diferentes escolas das peças apresentadas;  Dominar a morfologia do instrumento.	Postura, posição e relaxamento; Coordenação psicomotora; Domínio técnico do pedal; Regularidade da pulsação; Precisão rítmica; Fraseado; Leitura; Articulações; Ornamentação; Domínio estilístico; Correção do andamento; Segurança na execução; Autodomínio.
<b>2.ª prova</b> Uma peça manual francesa do séc. XVII/XVIII.	25%		
<b>3.ª prova</b> Uma peça ibérica.	20%		
<b>4ª prova</b> Uma peça romântica ou moderna com ou sem pedal.	25 %		
TOTAL	100%		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero por cento.

**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA**  
**DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO**

**Ano letivo 2020-2021**

**Departamento de Teclas – Órgão**

**Matriz da Prova de Conhecimentos – 7.º grau**

<b>Estrutura da prova</b>	<b>Cotações</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Parâmetros a avaliar</b>
<b>1.ª prova</b> Uma obra representativa de J. S. Bach.	5 valores	<p>Evidenciar aspetos técnicos intrínsecos ao repertório;</p> <p>Dominar as linguagens associadas às diferentes escolas das peças apresentadas;</p> <p>Dominar a morfologia do instrumento.</p>	<p>Postura, posição e relaxamento;</p> <p>Coordenação psicomotora;</p> <p>Domínio técnico do pedal;</p> <p>Regularidade da pulsação;</p> <p>Precisão rítmica;</p> <p>Fraseado;</p> <p>Leitura;</p> <p>Articulações;</p> <p>Ornamentação;</p> <p>Domínio estilístico;</p> <p>Correção do andamento;</p> <p>Segurança na execução;</p> <p>Autodomínio.</p>
<b>2.ª prova</b> Uma peça ibérica (séculos XVI/XVII).	3,5 valores		
<b>3.ª prova</b> Uma peça francesa, sécs. XVII/XVIII.	3 valores		
<b>4.ª prova</b> Um Prelúdio coral de J. S. Bach.	3,5 valores		
<b>5.ª prova</b> Uma obra completa ou excerto de compositor romântico ou moderno com pedal.	3 valores		
<b>6.ª prova</b> Uma leitura à 1ª vista	2 valores	Dominar a leitura em pauta dupla.	Correção rítmica e melódica. Coordenação manual.
<b>TOTAL</b>	<b>20 valores</b>		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero valores.

**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA**  
**DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO**

**Ano letivo 2020-2021**

**Departamento de Teclas – Órgão**

**Matriz da Prova de Conhecimentos – 8.º grau**

<b>Estrutura da prova</b>	<b>Cotações</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Parâmetros a avaliar</b>
<b>1.ª prova</b> Uma obra representativa de J. S. Bach.	5 valores	<p>Evidenciar aspetos técnicos intrínsecos ao repertório;</p> <p>Dominar as linguagens associadas às diferentes escolas das peças apresentadas;</p> <p>Dominar a morfologia do instrumento.</p>	<p>Postura, posição e relaxamento; Coordenação psicomotora; Domínio técnico do pedal; Regularidade da pulsação; Precisão rítmica; Fraseado; Leitura; Articulações; Ornamentação; Domínio estilístico; Correção do andamento; Segurança na execução; Autodomínio.</p>
<b>2.ª prova</b> Uma peça ibérica (séculos XVI/XVII).	3,5 valores		
<b>3.ª prova</b> Um Prelúdio coral de J. S. Bach.	3 valores		
<b>4.ª prova</b> Uma obra completa ou excerto de compositor romântico ou moderno com pedal.	3,5 valores		
<b>5.ª prova</b> Uma peça francesa, sécs. XVII/XVIII ou italiana sec. XVII.	3 valores		
<b>6.ª prova</b> Uma leitura à 1ª vista	2 valores	Dominar a leitura em pauta dupla.	<p>Correção rítmica e melódica. Coordenação manual. Coordenação entre manual e pedal.</p>
<b>TOTAL</b>	<b>20 valores</b>		

**Nota:** No caso de incumprimento a respetiva prova será avaliada com a classificação de zero valores.